

УДК 177

А. В. Егоров*

ЧУВСТВА – ЯЗЫК ДУШИ ЧЕЛОВЕКА

В статье рассматривается специфика чувств. Чувства несут определенную информацию. Автор выясняет, могут ли чувства, идущие от души, быть ложными. Душа, как чувственный механизм человека, читает, принимает, передает соответствующую информацию и дает соответствующую оценку. Чувства подсказывают определенные волевые действия.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: чувства, эмоции, душа, образ, чувства патриотизма, воспитание, разумные чувства, философия чувств.

A. V. Egorov

FEELINGS ARE THE LANGUAGE OF THE HUMAN SOUL

The article discusses the specifics of feelings. Feelings carry certain information. The author finds out whether feelings coming from the soul can be false? The soul, as a human sensory mechanism, reads, receives, transmits relevant information and gives an appropriate assessment. Feelings prompt certain volitional actions.

KEYWORDS: feelings, emotions, soul, image, feelings of patriotism, upbringing, reasonable feeling's, philosophy of feelings.

Чувства – это высшие эмоции, обусловленные переживаниями, которые выражают длительное, устойчивое эмоциональное отношение человека к человеку, поступкам, явлениям. Есть чувства активные (стенические), связанные с удовольствиями, радостью, и чувства пассивные (астенические), связанные с отрицательными эмоциями. Выделяют специфические виды чувств – это настроения, аффекты, страсти. Настроение – длительное эмоциональное состояние (радостное или угнетенное), которое придает определенный эмоциональный тон, окраску всем другим переживаниям, а также мыслям и действиям человека. Страсть – сильное, глубокое чувство, захватывающее человека надолго. Аффект – сильное, бурно протекающее эмоциональное переживание.

* **Егоров Александр Владимирович**, кандидат философских наук, доцент Иркутского государственного университета путей сообщения.

Чувства – устойчивые эмоциональные отношения человека к явлениям действительности, отражающие значение этих явлений в связи с потребностями и мотивами человека. Чувства имеют строго причинно-обусловленную природу, чувства так или иначе субъективны, поскольку одни и те же явления для разных людей могут иметь различное значение. Чувства выделяют в воспринимаемой и представляемой действительности явления, имеющие для человека стабильную мотивационную значимость. Они носят отчетливо выраженный предметный характер и связаны с конкретным объектом: человеком, предметом, событием жизни. Одно и то же чувство может реализоваться в различных эмоциях. Это обусловлено сложностью явлений, множественностью их связей друг с другом. Так, чувство любви нередко включает в себя эмоции радости, гнева, печали. В одном и том же чувстве часто сливаются, объединяются, переходят друг в друга разные – положительные или отрицательные – эмоции. «Наташа и княжна Марья молча смотрели друг на друга, и чем дольше они молча смотрели друг на друга, не высказывая того, что им нужно было высказать, тем недоброжелательнее они думали друг о друге» [1, с. 679]. Этим объясняется такое свойство чувства, как двойственность.

Исторически чувства формируются в процессе общественного развития человека и изменяются в зависимости от социальных условий. В онтогенезе чувства проявляются позже, чем эмоции, они формируются по мере развития индивидуального сознания под влиянием воспитательных воздействий семьи, школы, искусства. Возникая как результат обобщения отдельных эмоций, сформировавшиеся чувства становятся основой образования эмоциональной сферы человека, определяющей динамику и содержание ситуативных эмоциональных реакций. Чувства являются преобладающим элементом душевной жизни и естественным способом познания. Только с XVIII столетия «чувство», «чувствование» стали специальными философскими терминами.

В процессе формирования личности чувства организуются в иерархическую систему, в которой одни из них занимают ведущее положение, соответствующее актуально действующим мотивам, другие остаются нереализованными. В содержании доминирующих чувств человека выражаются его мировоззренческие установки, направленность. В чувствах проявляется душа человека, в них мы находим его содержание, состояние, в них мы видим и соответствующий образ, который создается слушателем и его воображением. Ромен Роллан пишет в своем романе «Жан-Кристоф», что Жан-Кристоф чувствовал, что «вдруг что-то поднималось в душе – очень важное, но такое, что нельзя выразить словами, да и не нужно – и так понятно» [2, с. 120].

Не может быть чувства без образа. А образ – это уже творчество ума и сердца. Сердце смягчает образ, удаляет острые углы у образа. Художественный образ многолик, но для любимого человека он прекрасен. Человек наделен удивительным качеством – видеть в человеке прежде всего хорошее, он способен дорисовывать образ своей идеализацией, которая помогает человеку создавать шедевры искусства. Гораздо проще любить, а скорее всего, желать женское тело, труднее любить душу в этом теле. Любовь – это уже соединение чувств, душ двух тел, гармония двух в едином. Чувства складываются из эмоций. Эмоции – это живой человек. Они постоянно присутствуют у человека, они дежурные чувства. Л. Н. Толстой пишет, что у защитников Севастополя «на дне души каждого лежит та благородная искра, которая сделает из него героя» [3, с. 168]. Эмоции должны постоянно загораться, возмущаться, это вдохновение для чувств, без них не могут жить чувства человека. Это такой удивительный человеческий прибор, который постоянно оценивает обстановку, удивляет, критикует, спорит, подсказывает человеку соответствующую реакцию. Чувствами и эмоциями живет человек. Вот как описывает Л. Н. Толстой чувства защитников Севастополя во время Крымской войны: «Люди чувствовали себя беззащитными, как только оставили те места, на которых привыкли драться, и тревожно толпились во мраке у входа моста, который качал сильный ветер» [Там же, с. 189]. Раненый Козельцов-старший «с чрезвычайно отрадным чувством самодовольства подумал, что он хорошо исполнил свой долг, что в первый раз за всю свою службу он поступил так хорошо, как только можно было, и ни в чем не может упрекнуть себя» [Там же, с. 186].

Эмоции изменчивы, кратковременны и быстро сменяют друг друга. Чувства, которые возникают в результате нарастающих эмоциональных переживаний, устойчивы и постоянны, могут жить в человеке многие годы. В то время как эмоция привязана к ситуации, чувства имеют отношение к некоему объекту. Чувства и эмоции не только по-разному выражаются как внешне, так и внутренне, но и имеют для нашего организма разные эффекты, влияя на его состояние. Вот как описывает Л. Н. Толстой чувства солдат, оставляющих Севастополь: «...каждый солдат снимал шапку и крестился. Но за этим чувством было другое... чувство: это было чувство, как будто похожее на раскаяние, стыд и злобу» [Там же, с. 190]. В чувствах и эмоциях проявляется удовлетворенность или недовольство человека своим поведением, поступками, высказываниями, деятельностью.

Чувства – это способность живого организма воспринимать реальный мир, отражать его в эмоционально-чувственном отношении. Это своеобразное личностное отношение человека к окружающей действи-

тельности и к самому себе. Очевидно, что чувства помогают человеку ориентироваться в многообразных проявлениях природного мира, помогают понять и самого себя, и как себя вести в той или иной обстановке. Чувства и мысли тесно взаимосвязаны. Так, Жан-Кристоф вместе с другом прониклись «чувствами и мыслями друг друга» [2, с. 230]. Чувства и эмоции занимают опосредованное место между окружающим миром и человеком. Человек – носитель эмоций и чувств. Мир разнообразен – разнообразны, многолики и чувства, и эмоции человека. Чувства и эмоции появляются как объективные отношения между человеком и окружающим миром. Выходит, что эмоции и чувства возникают в процессе жизненных проявлений человека, в процессе различных форм его деятельности.

Чувства не могут возникнуть вне деятельности и познания человека. Источником чувств и эмоций служат объективно существующие предметы и явления, выполняемая человеком деятельность, а также изменения, происходящие в нашей психике и организме. С другой стороны, чувства и эмоции зависят от потребностей, мотивов, стремлений, намерений человека, особенностей его воли и характера. В этом, мы видим, проявляется личностное отношение человека к происходящему.

Жизнь человека есть постоянный процесс переживания трудностей, эмоциональных и чувственных состояний. Переживания представляют собой своеобразное отражение внешнего многообразного мира, поэтому эмоции и чувства содержательны. В повседневной жизни мы учитываем не только то, что воспринимаем и понимаем, но и те переживания, которые возникают в связи с данным содержанием. Чувства выполняют роль мотива действий и поступков. Чувства могут служить сдерживающим средством поведения. Они как бы накладывают «вето» на действия и поступки. Так, чувство совести удерживает человека от дурного поступка. Но активная роль чувств подконтрольна нашей воле. Иной раз возникает необходимость действовать наперекор чувствам. Чувства умеют не только чувствовать, но и мыслить. Нет чувств без слов, без разума. Левин в романе Л. Н. Толстого в беседе говорит, что «я говорю не то, что думаю, а то, что чувствую» [4, с. 46]. Чувства – художественный образ мысли. Образность чувственных данных определяется и внутренним единством с практикой, что находит свое проявление в их предметности, целостности, избирательности. Познавательная роль чувственности раскрывается в научном познании – в научном наблюдении и эксперименте, наглядном моделировании. Искренние чувства идут от души человека. Человек верит в свои чувства.

А что такое душа? Это процесс самой жизни живого организма. Душа – свойство человека жить, чувствовать, воспринимать, отражать

окружающий мир, уметь его передавать художественными и понятийными способами. Душа согласуется с разумом и волей человека. Это своеобразный механизм приема и передачи информации, опосредованный способ воспринимать объект, уметь его обрабатывать и предвидеть исход нарисовавшейся ситуации. Сама по себе жизнь человека в его высокоорганизованной материи не может существовать без эмоций и чувств, разума и волевого действия. Нельзя оторвать чувства от разума, как и разум от чувств, от деятельности организованного человека.

Душа не есть нечто обособленное от человека и какой-то отдельный механизм, существующий сам по себе. Она есть свойство живого, цельного, единого, действенного организма. Разумная душа способна читать эмоции и чувства и реагировать на их содержание. Душа – комплекс чувств и мышления, единство чувственного и рационального, возникшее в коллективистской трудовой среде. Это уникальное явление самой социальной природы – вырваться, уметь выжить в естественной среде и подняться над самой природой. Выходит, что чувства способны мыслить, интуитивно предвидеть и принимать в лучшем случае соответствующие действия. Человек чувствует и одновременно мыслит, переживая, создавая определенный образ опасности или радости. Чувства говорят о том, что душа человека желает того же, чего желает и он сам.

Душа есть бессловесное выражение желаний с помощью чувств. Это «орган» человека, способный говорить языком чувств, динамикой лица, человеческого тела. Душа возникает в комплексе всех процессов – физиологических, психических, нейрофизиологических – при непосредственной деятельности и общении человека.

Становление теории души происходило в рамках двух философских направлений – эмпирического и разумного, рационального. Эмпиризм – направление в теории познания, признающее чувственный опыт единственным источником достоверного знания. Как целостная концепция эмпиризм сформировался в XVII–XVIII вв. Его представителями были Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк, Дж. Беркли, Д. Юм. Рациональный корпус представлен философами Нового времени, такими как Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц.

Между этими двумя направлениями шла борьба, борьба рационального и чувственного, и только И. Кант (1724–1804) признал роль чувственного фактора в познании, с которого, как он считал, и начинается процесс познания, а далее процесс познания связан с формированием достоверных знаний за счет синтеза операций рассудка и чувственности. Он писал, что «без чувств ни один предмет не был бы нам дан; а без рассудка ни один нельзя было бы мыслить; мысли без созерцания пусты, созерцания без понятий слепы» [5, с. 155]. Как видно, в природе нет

обособленных связей, все взаимосвязано. Чувственность является необходимым моментом формы познания, поскольку мышление пользуется системой чувственно воспринимаемых знаков – языком. Такое качество человека, как совесть, есть чувствование души. В этом понятии слиты и чувства, и мысли.

Кант отмечает, что «совесть коренится в его сущности. Она следует за ним, как его тень, когда он намерен ускользнуть от нее. Он может с помощью наслаждений и развлечений заглушать или усыплять себя, но он не может избежать того, чтобы время от времени не прийти в себя или очнуться, и тогда он тотчас слышит грозный ее голос» [5, с. 313]. Душа человека включает как чувственное, так и разумное начало, образуя нераздельное целое – чувственный разум и разумные чувства. Душа – это живой человек с чувственным разумом и разумными чувствами, индивидуальным волеизъявлением и стилем речи. Так, чувственный разум Анны Карениной не оставил места для размышлений, она не слушала голос общественного мнения: «...я не могу больше себя обманывать, что я живая, что не виновата, что Бог меня сделал такою, что мне нужно любить и жить» [4, с. 318]. Человеку свойственно абстрагировать душу, выделять ее из единого, целостного. Обычно говорят «мой приятель доброй души человек» или «умной души человек». Душа состоит из способности человека наделять свои чувства разумом, а разум – колоритностью, обставляя его образами. Та и другая сторона души характеризует человека, и характеризует его как личность. Разумные чувства характеризуют личность со стороны ее качеств понятиями, что она трудолюбива, ответственна, общительна и т. д.

Возникшие чувства и эмоции не пустые, они выполняют сигнальную и регулирующую функции. Сигнальная функция чувств выражается в переживаниях, которые возникают и изменяются в связи с изменениями, происходящими в окружающей среде или в организме человека. Регулирующая функция чувств проявляется, когда устойчивые переживания направляют наше поведение, поддерживают его, помогают преодолеть возникшие преграды или мешают деятельности. Голосовая и мимическая сигнализация настраивает на определенный стиль общения. Речевые интонации, голосовые реакции, мимические проявления – тончайший инструмент общения. Ведь сама по себе улыбка может быть сдержанной, натянутой, печальной, искренней и т. д. Например, сардонический смех – злобно-насмешливый, презрительный, реже – горький смех утраты. Так называли смех людей в момент своей гибели. По голосу человека определяют, спокоен он или взволнован. Так, студенты через речь преподавателя замечают его отношение к своему предмету.

Ненависть, которую Анна испытывает к Каренину, возникла тогда, когда появился интерес к миру Вронского. Интерес – это чувственный двигатель души, способный открыть свежие чувства переживания, связанные с новой ситуацией. Ненависть – это чувство, которое появляется, когда потерян интерес друг к другу. Интерес – это чувственный локомотив, он заставляет двигаться, рождает новые ситуации. Это полноценная жизнь, а если интерес исчезает, чувства гаснут, образуется пустота. В любви мы находим глубокие чувства. Так, Эмма признается Родольфу: «Люблю так, что не могу без тебя жить, пойми это! Иногда мне бывает так нужно, так нужно видеть тебя: сердце мое разрывается от муки гнева, на который способна только любовь» [6, с. 194].

Язык души – это язык чувств и эмоций. Язык души заставляет Анну признаться своему сыну Сереже: «Сережа, друг мой, люби его [Каренина], он лучше и добрее меня; и я пред ним виновата». И тут же «чувства отвращения и злобы к нему [Каренину] и зависти за сына охватили ее» [4, с. 113]. Ненависть и любовь – два чувства, стоящие спинами друг к другу. Анна совмещала в себе чувство любви к Вронскому и ненависть к Каренину: «...я ненавижу его за его добродетели. Я не могу жить с ним... Я ненавижу его за его великодушие» [Там же, с. 463]. Левин, возлюбленный Кити, «видел только ее ясные, правдивые глаза, испуганные той же радостью любви, которая наполняла и его сердце» [Там же, с. 439]. В отношениях героев романа мы видим чувственный мир, полный эмоций, размышлений, радости и негодования.

Чувства человека вызываются не только объектами материального мира, но и словами. Слово – великий раздражитель и успокоитель. Язык как действительное сознание возникает из потребности и настоятельной необходимости общения с другими людьми. Душа человека имеет чувственно-многообразный язык. Сущность языка выявляется как средство общения и мышления. Душа человека способна не только чувствовать, но и мыслить, т. е. проявлять разумные чувства и воспроизводить чувства в речи человека. Речь – это деятельность, сам процесс общения, обмена мыслями, чувствами, который осуществляется с помощью языка. Эмоции и чувства находят свое воплощение в речи.

Только при помощи чувств человек может доверяться другому. Чувства – это живые нити души человека, это и ключ, который открывает человека, они идут от его искреннего разума и сердца. Чувства – невидимый язык разума. Чувства говорят нам об изменениях внешней среды и обстановки. Чувства рисуют, создают образы друзей и мира, среды, обстановки. Чувства способны к улавливанию особо важных для человека изменений внешней среды. Человек может познавать мир, друзей без опоры на зрительные или звуковые ощущения. В чистом виде вне

рациональных форм чувственность не присутствует в нашем познании. Чувства в их большой эмоциональности остаются на всю жизнь. На скачках падает лошадь Вронского, «но воспоминание об этой скачке надолго осталось в его душе самым тяжелым и мучительным воспоминанием в его жизни» [4, с. 218].

Различают морально-нравственные, интеллектуальные и эстетические чувства. Моральные чувства называют высшими, так как они обуславливают поведение и поступки, совершаемые во благо людей, в интересах общества. Нравственные чувства возникают в процессе совместной деятельности людей. Они подвержены влиянию нравственных норм, фактически господствующих в данном обществе. Среди моральных чувств, как то уважение и презрение, симпатия и антипатия, любовь и ненависть, следует выделять чувство долга и совести, патриотизма и коллективизма, товарищества и дружбы.

Эти чувства обусловлены мировоззрением, системой взглядов и убеждений человека. Важная особенность моральных чувств – их социальная значимость, их действенный характер. Важное место в поведении людей занимает чувство совести, которое проявляется как своеобразная функция нравственной сферы личности, как выражение нравственного самосознания человека. Переживания могут возникать не только при непосредственном воздействии предметов, они могут быть вызваны словами. Благодаря второй сигнальной системе эмоции и чувства становятся осознанными процессами, приобретают общественный характер. Чувства и эмоции способствуют более глубокому познанию человеком самого себя, нередко раскрывают ему что-то новое в самом себе, в людях, в мире. Так, Николай и Левин – два брата. «Эти два человека были так родны и близки друг другу, что малейшее движение, тон голоса говорил для обоих больше, чем все, что можно сказать словами» [Там же, с. 380]. Чувства и эмоции придают словам определенный, направленный колорит. Изменение общественных отношений, образа жизни вызывает новые эмоциональные состояния и чувства. Чувства – это восприятие и отражение переживаемой действительности. Они хотят понять живую реальность, воплотить ее в образ. Чувства действуют и как автономные решения на досознательном уровне, уже давно пережитые и вошедшие в разум, и чувства разумные, связанные с новой переживаемой обстановкой. Чувства – это и язык разумной души. А душа есть вместилище разума и чувств. Не бывает души чисто разумной или чисто чувственной. Душа – это единство чувств, разума, воли и тела человека. Душа неотделима от человека. Каждая клетка живого организма есть своеобразная «монада» души. Душа реагирует на внешние явления и на состояние самого организма. Любовь как сильное чувство изменяет впечатления че-

ловека. Человек смотрит на прежние свои отношения по-другому. Анна изменяет Каренину, отлетает ее прежняя ответственность и серьезность. Человек начинает смотреть на мир с какой-то легкостью и даже веселостью. Вселившийся дух нового уже не признает когда-то любимого человека, ищет в нем отрицательные внешние черты. Этому духу не нравится заведенный порядок, сложившиеся отношения. Разумная душа отдается чувственным переживаниям. Объект любви переключается, а прежний уже не нужен. Он уже не может волновать. Отношения с прежним строятся на лжи, веселой наигранности. «Это не человек, а машина, и злая машина...» – так Анна отзывается о Каренине, в вину ему ставя «все, что только могла она найти в нем нехорошего, не прощая ему ничего за ту страшную вину, которою она была пред ним виновата» [4, с. 206].

Эту проблему безболезненно решала многодетная семья, забота о детях вытесняла внешние чувства к любовнику и сосредоточивала любовь женщины на детях. Разводы находили место и потому основанию, что муж становился неинтересным, не обеспечивал семью. В семейных отношениях нужна игра, игра внутри семьи. Застоя в семье не любит природа, она всегда вносит новое, подчас неожиданное. Что заставило Анну обратить внимание на Вронского, не только одна внешность? А что еще?

Каждая эпоха вносит новые эмоции и чувства, связанные с мировоззрением. Мировоззрение античной личности украшалось мифологией, было языческим, в нем большое место занимали художественные образы. В Средние века чувства окрашивались религиозными образами. В эпоху Возрождения был переосмыслен возврат античной литературы и художественных образов. В Новое время чувственный мир наполнялся большей частью научными данными, связанными с развитием экспериментально-математического естествознания. С развитием науки расширяется опосредствующее звено. Этот процесс сужает эмоционально-чувственные стороны внутреннего мира человека. Технологический процесс изменяет также и ценностные ориентации, эмоции и чувства. Менялись условия, изменялся и эмоциональный язык, и речь человека. Посредством языка происходит переход от восприятий и представлений к понятиям, протекает процесс оперирования понятиями. В речи человек фиксирует свои мысли, чувства, может подвергать их анализу как лежащий вне его идеальный объект.

Сегодня особенно нужно эмоциональное богатство для развития творческих сил стремительного столетия. Человек, как и в любую из эпох, хочет понять и самого себя, и окружающий его действительно бурно меняющийся мир. В мире этики тоже существует гравитация,

определенные силы тяготения. Формируются эти силы великими ценностями: поклонением матери, уважением к женщине. Надо сохранить свежесть и нежность чувств к женщине как живому воплощению святости. Сегодня каждый должен рассчитывать на свои силы, избегать нравственной невесомости, бесстыдства чистейшей невинности.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Толстой Л. Н. Война и мир : роман : в 4 т. / Л. Н. Толстой. М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. Т. 1–2. 736 с.
2. Роллан Р. Жан-Кристоф // Собрание сочинений : в 9 т. / Ромен Роллан. М. : Правда, 1974. Кн. 1–3, т. 1. 432 с.
3. Толстой Л. Н. Севастополь в августе 1855 года // Избранные произведения / Л. Н. Толстой. Львов : Каменяр, 1982. 496 с.
4. Толстой Л. Н. Анна Каренина / Л. Н. Толстой. М. : Госиздат, 1957. 884 с.
5. Кант И. Сочинения : пер. с нем. : в 6 т. / И. Кант. М. : Мысль, 1963–1966. Т. 3. 800 с.
6. Флобер Г. Госпожа Бовари : роман : пер. с фр. / Г. Флобер. М. : Комсом. правда, 2007. 360 с.