

Н.С.Краснобаева,
преподаватель русского языка и литературы
Е.П.Шепелева,
преподаватель русского языка и литературы
Филиал ФГБОУ ВО СамГУПС в г.Саратове
г.Саратов, Российская Федерация

Литературный квест как одна из форм интерактивного обучения в техникуме

Аннотация: В данной статье обобщен педагогический опыт преподавателя литературы по подготовке и проведению квеста как эффективной формы контроля сформированности общих компетенций студентов после изучения темы или раздела учебной дисциплины ОУД.02 Литература.

Ключевые слова: компетентностный подход в обучении; интерактивные педагогические технологии; литературный квест

На современном этапе развития образовательной системы появляются новые технологии и деятельностные формы взаимодействия с обучающимися, в основе которых лежит их активизация и включение в образовательный процесс. Наиболее востребованными становятся интерактивные формы, позволяющие задействовать всех участников образовательного процесса, реализовать их творческие способности, воплощать имеющиеся знания и навыки в практической деятельности. Одной из таких интерактивных технологий является образовательный квест, который не только дает возможность каждому участнику проявить свои знания, аналитические способности, фантазию и творчество, но и способствует развитию коммуникационных взаимодействий между игроками, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих. [1]

Квест очень популярная форма игры в современной молодёжной среде, поэтому студенты, как правило, охотно принимают в нём участие.

Количество учебных часов, отводимых в программах среднего профессионального образования на изучение гуманитарных дисциплин, в частности на изучение русской литературы, за последнее время не выросло, а объем содержания увеличился. В такой ситуации большая нагрузка ложится на самостоятельную внеаудиторную работу студентов. Квест позволяет преподавателю решить целый ряд образовательных задач: во-первых, стимулирует интерес и мотивацию студентов к чтению художественного текста; во-вторых, даёт возможность оценить знания и

умения большого количества обучающихся; в-третьих, способствует развитию их мышления, логики, речи, памяти, наблюдательности. Методическая цель литературного квеста - организация работы студентов с использованием элементов игровых и частично-поисковых педагогических технологий с целью реализации личностно ориентированного подхода в обучении. Он может проводиться как на начальном этапе изучения художественного произведения, так и на итоговом, обобщающем занятии.

Так, например, литературный квест по пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад» проводится нами с целью проверки знания обучающимися текста и идейного содержания произведения. Поэтому участники игры вынуждены, как минимум, внимательно прочитать художественное произведение, запомнить имена, фамилии героев, последовательность событий. В игре принимают участие четыре команды по 5 человек. Перед каждой командой стоит задача собрать по четыре фрагмента из каждого действия пьесы и расположить их в хронологическом порядке. Для выполнения этой задачи команды поочерёдно проходят 4 станции, выполняя различные задания, связанные с героями и сюжетом произведения, и набирая баллы. Выигрывает команда, получившая все 4 фрагмента и последовательно их сложившая, при этом учитывается и количество набранных баллов. Продолжительность мероприятия – 60 минут. Оснащение: названия игровых станций, маршрутные листы для команд, реквизит (книги, вещи) и раздаточный материал (тексты) для заданий, ТВ. На первом этапе каждая команда получает свой маршрутный лист и отправляется в путь. Маршрутный лист выдается с учетом того, что они не должны пересекаться на одной и той же станции – игра идёт одновременно для всех команд. Правильные ответы фиксируются членами жюри в маршрутном листе каждой команды. Станции расположены в разных кабинетах. На каждой станции задания выдает дежурный. Время нахождения на станциях ограничено – не более 10 минут. Дежурный по станции «Имена» выдаёт карточки с буквами для выполнения задания (сложить имена и фамилии героев пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад»), следит за работой команды, оценивает её баллами-стикерами, задаёт вопрос для получения ключа (фрагмента из 1-го действия пьесы). Дежурный по станции «Фразы» озвучивает слова героев пьесы, которые появляются на экране ТВ (члены команды должны определить, кто из героев произносил такие слова), оценивает ответы команды баллами-стикерами, задаёт вопрос для получения ключа (фрагмента из 2-го действия пьесы). Дежурный по станции «Камера хранения» показывает выставленные вещи героев пьесы (члены команды должны определить, кому принадлежит каждая вещь), оценивает ответы команды баллами-стикерами, задаёт вопрос для получения ключа (фрагмента из 3-го действия пьесы). Дежурный по станции «Факты» выдаёт вопросный лист (члены команды должны показать знание сюжета

пьесы), следит за работой команды, проверяет и оценивает ответы команды баллами-стикерами, задаёт вопрос для получения ключа (фрагмента из 4-го действия пьесы). На каждой станции дежурный задаёт вопрос для получения ключа (фрагмента из какого-то одного действия пьесы). Вопросы касаются других произведений А.П.Чехова, команда должна угадать его название. Когда члены команды дают свой ответ, ведущий предлагает им проверить правильность этого ответа, используя книгу произведений А.П.Чехова (если ответ команды верен, то на соответствующей странице будет цветной стикер). На заключительном этапе все команды собираются в одной аудитории и выполняют итоговое задание. Каждая команда раскладывает полученные фрагменты в хронологическом порядке, на листах с текстами подписывает номер соответствующего действия пьесы (1, 2, 3, 4) и отдаёт членам жюри вместе с маршрутными листами. Пока идёт подсчёт баллов (обработка маршрутных листов) и проверка итогового задания (обработка папок с фрагментами пьесы), ведущий предлагает командам озвучить небольшие сцены из телеспектакля по пьесе «Вишнёвый сад» (это тоже идёт в зачёт командам). Члены жюри составляют итоговый протокол и объявляют результаты игры.

Литературный квест относится к высоким педагогическим технологиям и требует тщательной подготовки, как со стороны педагога, так и со стороны студентов, и не менее тщательной координации всей деятельности в процессе проведения. Вместе с тем, огромным преимуществом такой формы обучения и контроля является его направленность на интеллектуальное развитие личности будущего специалиста, на формирование его критического и творческого мышления, умения работать в коллективе. При этом студенты приучаются выполнять разные социальные роли (лидера или исполнителя, организатора совместной деятельности, генератора идей, оформителя результатов совместной деятельности и т. д.). Все это потребуется им в жизни, так как работа в малых группах сотрудничества – это одно из основных направлений социализации личности. [2]

Таким образом, литературный квест можно рассматривать как один из наиболее эффективных методов, позволяющих достигать поставленные цели современной системы обучения и воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.

2. Романцова
<http://festival.1september.ru/articles/513088/>

Ю.

В.,