

УДК 94(571.53)

В. В. Ткачев*

**ИРКУТСКИЕ ХУДОЖНИКИ В ПЕРИОД СТРОИТЕЛЬСТВА
БАЙКАЛО-АМУРСКОЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ
МАГИСТРАЛИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX В.
(ПО МАТЕРИАЛАМ ОБЩЕСТВЕННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА В. С. РОГАЛЯ)**

В статье рассматривается общественная деятельность и творчество В. С. Рогалья в рамках восстановления истории участия иркутских художников в строительстве Байкало-Амурской магистрали во второй половине XX в. Живописные полотна, которые создавал сибирский мастер, являются изобразительными источниками, представляющими историю появления первых населенных пунктов в зоне стройки, описывающими природные богатства региона. Прослеживается процесс отражения мнения творческого сообщества, отношение Виталия Сергеевича к экспедиционной работе и выставочной деятельности на станциях вдоль БАМа. Отмечается, что в период создания живописных полотен наблюдалось повышение интереса общественности к развитию искусства на отдаленных территориях. Представленные сюжеты из архивных документов и литературы по истории развития сибирского искусства отражают жизнь и деятельность В. С. Рогалья в контексте создания художественных связей между художниками и жителями таких территорий. Материалы подробно описывают процесс организации выставок, представление картин общественности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: история Сибири, Байкальская Сибирь, Байкало-Амурская магистраль, В. С. Рогаль, выставки, художественная жизнь, городское общество, коллекционирование.

V. V. Tkachev

**IRKUTSK ARTISTS DURING THE CONSTRUCTION
OF THE BAIKAL-AMUR RAILWAY IN THE SECOND HALF
OF THE XX CENTURY (BASED ON MATERIALS OF PUBLIC
ACTIVITIES AND CREATIVITY OF V. S. ROGAL)**

The work examines the social activities and creativity of V. S. Rogal as part of restoring the history of the participation of Irkutsk artists in the construction of the Baikal-Amur

* **Ткачев Виталий Викторович**, исследователь, преподаватель-исследователь, педагог-организатор отдела краеведения и музейной работы ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей».

Mainline in the second half of the 20th century. The paintings created by the Siberian master are visual sources on the history of the appearance of the first settlements and descriptions of the natural resources of the region. The process of reflecting the opinion of the creative community, Vitaly Sergeevich's attitude to expeditionary work and exhibition activities at the stations are traced. It is noted that during the period of creation of paintings there was an increase in public interest in the development of art in remote areas. The presented stories from archival documents and literature on the history of the development of Siberian art reflect the life and work of V. S. Rogal in the context of creating artistic connections between artists and residents. The materials describe in detail the process of organizing exhibitions and presenting paintings to the public.

KEYWORDS: *history of Siberia, Baikal Siberia, Baikal-Amur Mainline, V. S. Rogal, exhibitions, artistic life, urban society, collecting.*

Байкало-Амурская железнодорожная магистраль является важным транспортным путем, который соединяет разные сибирские территории и расположенные на них населенные пункты. В результате строительства нового транспортного коридора появилась возможность не только перевозить множество грузов, но и обмениваться творческими коллективами, которые ранее никогда не посещали настоящие места по причине их труднодоступности. Художественное сообщество поддерживало сооружение железной дороги. Так, мастера, изучая природные богатства на территории строительства, наблюдая за работой строителей, отражали в живописных полотнах сюжеты о том, как проектировщики, архитекторы, инженеры, работники технической службы принимали участие в составлении маршрутов через важные объекты магистрали.

В ходе сбора документальных сведений о создании изобразительных материалов (рисунков, акварелей, картин) участниками творческих экспедиций второй половины XX в. у автора настоящей статьи проявился интерес и к изучению образов природных объектов и населенных пунктов, которые были сформированы в живописных работах В. С. Рогаля [1; 2]. Сопоставление графических работ с описаниями регионов дает возможность убедиться в достоверности документирования наблюдаемых явлений. Также проведенный анализ убеждает в существовании у художников непосредственного интереса к освоению и изучению отдаленных территорий. Изобразительные материалы, которые постепенно создавались во второй половине XX в., связанные с изучением транспортных путей между населенными пунктами, представляют современному исследователю большое количество информации. Живописные виды В. С. Рогаля помогают нам сегодня понять то, как деятельность человека по строительству железнодорожной магистрали меняла окружающую действительность. Экспедиционная работа деятеля искусства заключалась в том, чтобы изучить природные богатства Байкальского региона, выявить уникальные места, которые не были определены первыми исследователями. Художественное наследие, которое в настоящий момент находится в собраниях музеев Иркутска, дает пред-

ставление о том, как осваивались отдаленные территории, с какими трудностями сталкивались первые поселенцы, а также о том, как на этих территориях работали коллективы известных ученых, чертежников, художников, педагогов в области искусства. В настоящее время важно изучать не только изобразительные источники, но и материалы, которые раскрывают с разных сторон процесс создания живописных полотен.

При разборе содержательной стороны живописных полотен В. С. Рogaля была поставлена цель рассмотреть деятельность художника по созданию видовых сюжетов в зоне Байкало-Амурской железнодорожной магистрали во второй половине XX в. В рамках работы были обозначены задачи: выявить записи художника по созданию изображений Звездного, Улькана, Магистрального, Кунермы, Лунного, Нии-Грузинской, Ербогачена, Киренги и других станций; сопоставить описания и художественное документирование территорий; отметить значимость художественного альбома в формировании образа региона у жителей.

В исследовании используются материалы, которые подробно раскрывают творчество В. С. Рogaля, изобразительные источники с описанием известных видов и местностей в пределах станций БАМа, рек и других водоемов. В рамках сопоставления и интерпретации версий становления творческих пространств, экспедиционной работы иркутских художников, выставочной деятельности были изучены документы из архива Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева.

История строительства БАМа изучается многими историками, музейными сотрудниками в современный период развития исторической науки. Результаты исследований публикуются в научных трудах. Такой интерес к этой теме обусловлен тем, что постепенно приближаются юбилейные события. Так, в 2023 г. вышел коллективный труд по истории строительства БАМа, который представил общественности деятельность органов власти, интеллигенции по формированию интереса к развитию северных сибирских территорий [3, с. 316–354; 4]. Во многих трудах рассматривается художественное наследие В. С. Рogaля в контексте отражения исторических событий, с разных сторон характеризуется процесс становления художника, его творчество. Появление документальной, художественной и исторической литературы доказывает то, что деятельность художников во время строительства БАМа продолжает интересовать как начинающих, так и профессиональных исследователей. Выходят монографии по научной работе второй половины XX в., проводятся выставки и выпускаются альбомы-каталоги [5, с. 18]. Участие В. С. Рogaля в исследовании станций железной дороги рассматривается в статьях многих сибирских историков [6, с. 22; 7, с. 3; 8, с. 3]. Вопросы о передаче произведений, художественных альбомов в собрания иркутских музеев и коллекционеров поднимаются в научных трудах отечественных исследователей [9, с. 14; 10; 11, с. 34; 12, с. 42]. Приводятся сюжеты и о том, как произведения переходят от одного владельца к другому,

что убеждает читателей в проявлении интереса к отечественному искусству [13; 14; 15, с. 28]. Также историки продолжают изучать и проблемы создания музеев на основе извлеченных из среды бытования предметов, изобразительных источников [16, с. 31; 17; 18, с. 9].

Стоит отметить, что существуют работы, посвященные художественной жизни в Иркутске, которые также поднимали вопросы участия художников в изучении БАМа в период проведения комплексного научного сбора материалов для поддержания путей сообщения между населенными пунктами [19, с. 51].

Приведенные научные работы отражают с разных сторон творческие экспедиции иркутских художников в зону строительства БАМа во второй половине XX в. В настоящее время не существует самостоятельных, полных работ, характеризующих с разных сторон живописные полотна, изображающие станции, жителей первых поселений, природные богатства северных территорий. Данное утверждение усиливает значимость представляемого исследования. В частности, необходимо активизировать работу по выявлению новых материалов о деятельности В. С. Роголя в населенных пунктах в зоне БАМа.

Иркутские художники, такие как Виталий Сергеевич, не только создавали живописные полотна, описывающие строительство железнодорожной магистрали, но и поддерживали творческие пространства в новых населенных пунктах. В. С. Роголь общался со многими мастерами и жителями в рамках приобщения их к живописи, формирования художественной среды. Принципы построения работы в области познания творчества, живописных школ давали возможность раскрывать подробно исторические сюжеты, изучать состояние творческих пространств на слабо развитых сибирских территориях. В сохранившихся документах прослеживается отношение деятелей искусства к событиям, которые были связаны с железной дорогой. Председатель правления Союза художников РСФСР народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР С. П. Ткачев так описывал участие художников в строительстве железнодорожных станций, дорог и других важных объектов: «Байкало-Амурская магистраль – поистине великая стройка века. Героизм ее создателей, их напряженный и нелегкий труд, их духовное богатство и энтузиазм служат стимулом для творческого вдохновения, зовут мастеров искусства всех поколений к созданию произведений, достойно отражающих этот выдающийся подвиг. Будем надеяться, что выставка “Мы строим БАМ” – это начало большой творческой работы многотысячного, многонационального коллектива российских художников. Мы убеждены, что подвигу строителей магистрали будет посвящено еще много произведений искусства и что через какое-то время для их показа понадобятся еще и другие выставки, которые продолжат складывающуюся традицию» [20, л. 4].

Первые предложения о проведении республиканской художественной выставки «Мы строим БАМ» отчетливо прозвучали на IV съезде художников РСФСР в ноябре 1976 г. С этого момента на строительство БАМа по инициативе Министерства культуры и Союза художников РСФСР, поддержанной ЦК ВЛКСМ, в творческие командировки были направлены многие художники, и не только из Сибири и с Дальнего Востока, но и из Центральной России, из Москвы и Ленинграда. К участию в этой выставке были приглашены также и мастера искусства из союзных республик.

И вот весенним апрельским днем, в канун 109-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, в дни работы IV выездного пленума правления Союза художников РСФСР в столице Бурятской АССР г. Улан-Удэ выставка «Мы строим БАМ» принимает первых посетителей.

Проведение республиканской художественной выставки в Восточной Сибири являлось началом новой традиции в выставочной практике. Показать современного героя, первопроходца всенародной стройки, в произведениях искусства – задача ответственная, так как важно добиться того, чтобы одними из первых ее зрителей были сами труженики Сибири и Дальнего Востока.

Иркутские живописцы, графики, плакатисты, скульпторы, продолжавшие лучшие традиции русского искусства, увлеченно работали в пос. Звездном, Магистральном, Северомуйске и Северобайкальске, Кунерме. Ребята из отряда «Хабаровский комсомолец», тоннельного отряда 12 и отряда «Юность Якутии» стали героями многих из представленных здесь произведений. «Первопроходцы» – такое название носят многие произведения живописи и графики.

Иркутские художники стремились полнее увидеть и почувствовать жизнь строителей – они ставили себе целью создать художественный репортаж об их буднях и заложить основу эпической летописи героических дел. В творчестве В. С. Рогалья отдельный период был посвящен БАМу.

Виталий Сергеевич Рогаль (1915–2004) – народный художник России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, почетный гражданин Иркутска (1986). С 1985 г. художник поддерживает и организывает творческие экспедиции иркутских художников на строительство БАМа. Виталий Сергеевич посетил станции Звездный, Улькан, Магистральный, Кунерма, Лунный, Ния-Грузинская, Ербогачен, Киренга и многие другие. Мастеру удалось создать такие живописные полотна, рисунки и эскизы, как «Здесь пройдет БАМ» (1977), «Дорога к океану» (1977), «Дорога в Звездный» (1978), «Таюра – Звездный», «Звездный», «Дорога в Нию-Грузинскую», «Ния-Грузинская», «Магистральный», «Юхта. Цветы матери», «Улькан. Поселок Лунный», «Кунерма. Поселок Лэп», «Дорога к Давану» «На Даване» (1979).

В результате активной работы на труднодоступных северных территориях Иркутской области были созданы живописные полотна, которые

были представлены на Всероссийской художественной выставке «Художники Советской России – БАМу» в Чите в 1984–1985 гг. В рамках изучения и оценки картин, рисунков, которые представляли с разных сторон строительство БАМа, иркутские художники получили поощрения различного уровня. ЦК ВЛКСМ, Министерство культуры РСФСР и Союз художников РСФСР присудили первую премию Анатолию Алексееву за серию портретов строителей БАМа; вторую – Виталию Роголю за серию пейзажей Байкало-Амурской магистрали; третью – Виталию Смагину за картины «БАМ шагает» и «На Даване». За серию литографий «Северо-Байкальский тоннель» Александр Муравьев стал лауреатом Всесоюзной премии Ленинского комсомола (1979).

«Деятели искусства – частые гости строителей западного участка Байкало-Амурской железнодорожной магистрали. На БАМ едут не только посмотреть, встретиться с романтиками наших дней, на БАМ едут за вдохновением. Редкого человека оставит равнодушным размах нашей стройки, редкого художника не заставит взяться за кисть, а писателя – сесть за стол, чтобы отобразить увиденное, услышанное и прочувствованное. А каким итогом станет поездка художников из Монгольской Народной Республики и Советского Союза по западному участку в минувшем месяце, – об этом мы можем сейчас только догадываться. Но несомненно одно: будут новые интересные полотна о нашем современнике, покорителе таежной Сибири. Бамовцы с нетерпением ждут этих работ» [20, л. 5].

На снимках, которые были размещены в периодической печати, можно увидеть деятелей искусства, представителей творческого сообщества: народный художник МНР, депутат Народного хурала, лауреат Государственной премии Д. Амгалан со своими советскими коллегами заслуженным художником РСФСР А. И. Алексеевым и живописцем А. Костовским делятся впечатлениями. Заслуженный деятель искусств РСФСР В. С. Роголь на этюдах среди жителей Магистрального [21].

Также свежий номер газеты сообщал, что 20 юных художников из Иркутского училища искусств можно видеть в эти дни в самых горячих точках строительства западного участка железнодорожной магистрали от Улькана до Давана. Зарисовки, портреты участников строительства, пейзажи – итог их творческой работы. Перед отъездом юные художники выступят с отчетной выставкой перед кунермчанами [Там же].

Деятельность В. С. Роголя влияла на начинающих художников. Через посещение мест, связанных со строительством БАМа, удавалось приобщить творческое сообщество к сибирскому пейзажу, развитию и созданию видových сюжетов. В результате погружения художника в природную среду постепенно появлялись образы окружающей действительности [Там же].

Так, документы свидетельствуют о том, что начало у одного начинающего художника было «самое обычное: школа, попытка поступить в университет. Особенность: не просто поступить, а непременно на биологиче-

ский факультет. Хотелось не просто видеть, чувствовать и любить природу, хотелось познать ее законы. Природа – это единственное, что привлекало юношеское внимание Евгения Шайтарова, что заставляло мыслить и... даже страдать. Но всё это жило в самом Жене, а внешне он ничем не отличался от своих школьных товарищей, правда, романтичнее других и... усерднее относился к выполнению общественных поручений: был редактором стенной газеты в классе и выпускал их на пять-шесть номеров больше, чем было принято среди его коллег» [22].

В документах рассматриваются сюжеты о том, как появлялись новые художники, определяли направление своего творческого развития: «...на БАМе я почувствовал в себе неистребимую тягу к рисованию. Прямо под ложечкой сосало, если в какой-нибудь день не сделаю несколько набросков или зарисовок. Не смог я устоять против “натиска” сибирской тайги – так она меня поразила и зачаровала, что просто “вынужден” был рисовать. И первые мои работы – это только тайга, реки, горы, что окружали приютивший нас поселок Кунерму. Сначала я не придавал особого значения своему новому увлечению, но однажды в поселковой библиотеке предложили организовать выставку... Мне даже страшно стало. Всего десяток рисунков на картоне – и вдруг с выставкой, а интересно ли это кому-нибудь, кроме меня? Но рискнул. Потом каждый вечер заходил – смотрел на свои работы уже зрительским глазом, и многое мне не нравилось, и видел многие ошибки и недостатки рисунков. Но самое главное, что в это время в Кунерму приехали иркутские художники, и они посмотрели мои работы. Я ожидал самого худшего, а заслуженный деятель искусств РСФСР В. С. Рогаль сказал, что мне нужно учиться. Много мы тогда с ним говорили о мастерстве художника, много я тогда почерпнул из этого разговора, ведь, в сущности, я был дилетантом. Учиться – для меня это слово стало магическим. Я ложился и просыпался с ним. Еще больше стал рисовать, но теперь свои недостатки понимал, как слабо владею техникой – нужно учиться! Но учебный год уже начался, я опоздал, только благодаря В. С. Рогалю меня зачислили на первый курс в Иркутское училище искусств» [Там же].

Таким образом, деятельность сибирского художника В. С. Рогалья была направлена на то, чтобы создавать и сохранять образы станций, природных объектов, важных железнодорожных сооружений БАМа в рамках становления художественных связей между жителями и творческим сообществом во второй половине XX в. Иркутский мастер представлял общественности уникальные живописные полотна, которые передавали моменты строительства, повседневной жизни, особые места, что подтверждало значимость работы по развитию северных сибирских территорий. В результате проведения выставок как на станциях, так и в Иркутске зрителям удалось познакомиться с событиями, деятелями искусства, инженерами, строителями, техническими и творческими коллективами.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Ткачев В. В.* Историческая литература об участии иркутских художников на выставках «Мы строим БАМ» (1979) и «Художники о БАМе» (1980) / В. В. Ткачев // Культура. Наука. Образование. 2019. № 4 (53). С. 79–84.
2. *Ткачев В. В.* История строительства БАМ в живописи иркутских художников (1970-е – 1980-е гг.): степень изученности темы в исторической литературе / В. В. Ткачев // Культура. Наука. Образование. 2019. № 1 (50). С. 59–64.
3. Западный участок: прошлое, настоящее и будущее. Очерки истории, географии, культуры: к 50-летию Байкало-Амурской магистрали / науч. ред. Ю. А. Зуляр ; отв. ред. В. Н. Казарин, Л. М. Коротный. Иркутск : Изд-во ИГУ, 2023. 367 с.
4. *Зуляр Ю. А.* БАМ – проект на века (исторический очерк) / Ю. А. Зуляр // Иркутский историко-экономический ежегодник, 2023. Иркутск : Изд. дом БГУ, 2023. С. 14–33.
5. БАМ построен: по материалам Всероссийской художественной выставки «Художники Советской России – БАМу» : альбом / авт. текста И. И. Соктоева ; сост. альбома М. И. Хабарова. Л. : Художник РСФСР, 1987. 118 с.
6. Республиканская выставка произведений художников РСФСР «Мы строим БАМ» : каталог : живопись, скульптура, графика, плакат, декоратив.-приклад. и нар. искусство, декорац. искусство театра и кино / ЦК ВЛКСМ, М-во культуры РСФСР, Союз художников РСФСР ; сост. Л. П. Обухова и др. Улан-Удэ, 1979. 120 с.
7. Всероссийская художественная выставка «Мы строим БАМ» / авт. текста и сост. М. В. Хабарова. Л. : Художник РСФСР, 1980. 16 с.
8. Дорогами дружбы : Каталог выставки произведений художников СССР и МНР : Дни культуры МНР в СССР, посвящ. 60-летию МНР / сост. и авт. предисл. В. С. Рогаль. М. : Сов. художник, 1981. 30 с.
9. *Андреева Т. С.* БАМ: путь из прошлого в будущее / Т. С. Андреева. М. : РЖД, 2014. 244 с.
10. *Санжиева Е. Г.* К истории популяризации изобразительного искусства Бурятии в 60–70-е годы XX века / Е. Г. Санжиева // Проблемы социально-экономического развития Сибири. 2019. № 2. С. 166–171.
11. *Ларева Т. Г.* История изобразительного искусства Прибайкалья XX – начала XXI века / Т. Г. Ларева. Иркутск : Принт Лайн, 2015. 615 с.
12. Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв. В 2 т. Т. 1 / авт.-сост. В. Ф. Чирков. Тобольск : Возрождение Тобольска, 2014. 1648 с.
13. *Чирков В. Ф.* Искусство Сибири / В. Ф. Чирков // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. 2019. № 1. С. 98–105.
14. *Манзырева Е. С.* Образ Восточной Сибири и его отражение в региональной художественной культуре / Е. С. Манзырева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. 2017. № 38. С. 33–39.
15. Судьба моя – Иркутск: к 360-летию города Иркутска : альбом-каталог / сост. Н. С. Сысоева. Иркутск : ИРО ВТОО «Союз художников России» : ИОХМ им. В. П. Сукачева, 2021. 341 с.
16. Выставки и краеведческая деятельность ВСОРГО, 1851–1931 гг. / науч. ред. Л. М. Дамешек, Ю. А. Зуляр. Иркутск : ВостСибкнига, 2012. 238 с.
17. *Шахеров В. П.* Становление коллекционирования и музейного дела в Иркутске в XVIII – первой половине XIX в. / В. П. Шахеров // «Музей – художник – город» : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. «Сукачевские чтения – 2022», 22–24 сент. 2022 г. Иркутск : Иркут. обл. художеств. музей им. В. П. Сукачева, 2022. С. 6–14.

18. *Фатьянов А. Д.* Судьба сокровищ / А. Д. Фатьянов. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1967. 168 с.
19. *Фатьянов А. Д.* Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии / А. Д. Фатьянов. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1995. 192 с.
20. Архив Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева. Дело по истории художественной жизни в Иркутской губернии.
21. Новости. События. Факты // Строитель БАМ. 1978. 6 июля. С. 2.
22. Вдохновением обязан стройке // Строитель БАМ. 1978. 6 июля. С. 4.