

УДК 379

**В. Я. Шаруда\***

## **МЕМОРИАЛЬНЫЕ ЭКСПОНАТЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ИРКУТСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

*Статья обобщает сведения об особо значимых экспонатах православной коллекции Иркутского областного краеведческого музея. Автор уделяет внимание предметам коллекции, которые связаны с именами иркутских епископов: Иннокентием Кульчицким, Софронием Кристалевским, Тихоном Троицким-Донебиным, Вениамином Багрянским.*

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** иркутские епископы, Иннокентий Кульчицкий, Софроний Кристалевский, Тихон Троицкий-Донебин, Вениамин Багрянский, облачение, епитрахиль, указ, панагия, антиминс.

**V. Ya. Sharuda**

## **MEMORIAL EXHIBITS OF THE ORTHODOX COLLECTION OF THE IRKUTSK REGIONAL MUSEUM OF LOCAL HISTORY**

*The article summarizes information about particularly significant exhibits of the Orthodox collection of the Irkutsk Regional Museum of Local Lore. The author pays attention to the items of the collection that are associated with the names of Irkutsk bishops: Innokenty Kulchitsky, Sophrony Kristalevsky, Tikhon Troitsky-Donebin, Benjamin Bagryansky.*

**KEYWORDS:** Irkutsk bishops, Innokenty Kulchitsky, Sophrony Kristalevsky, Tikhon Troitsky-Donebin, Veniamin Bagryansky, vestments, epitrakhil, decree, panagia, antimins.

Иркутский областной краеведческий музей является хранителем богатейшей по разнообразию предметного ряда коллекции церковной утвари и облачений. Основная часть ее экспонатов поступила в музей в начале 1930-х гг., когда власти проводили конфискацию церковных ценностей по всем православным храмам города. Точная дата в книге поступлений – 1 марта 1931 г. Предположительно с 1934 г. в Крестовоздвиженском храме Иркутска находился антирелигиозный музей, где экспонировалась значительная часть православной коллекции. Спустя девять лет этот отдел музея закрылся, и

\* Шаруда Вевея Яковлевна, научный сотрудник Иркутского областного краеведческого музея им. Н. Н. Муравьева-Амурского.

около тысячи церковных предметов было возвращено «религиозной общине» Крестовоздвиженского храма. Остальная часть коллекции осталась в фондах краеведческого музея. На данный момент это около полутора тысяч единиц хранения. Церковная коллекция рассредоточена по разным хранениям, самым богатым является хранение «Ткани» – только в нем находится около тысячи церковных предметов.

Ряд особенно ценных экспонатов в православной коллекции музея составляют облачения и предметы, принадлежавшие епископам, имена которых неотъемлемо связаны с историей нашего края. Они представляют как историческую, так и художественную ценность. Среди них есть те, что заслуживают особого внимания. Это два полных комплекта архиерейских облачений и епитрахиль, выполненная в технике золотного шитья.

Облачение «Софрониевское» принадлежало третьему Иркутскому епископу – святителю Софронию (Кристалевскому). Годы его правления на иркутской кафедре с 1753-го по 1771-й.

Этот епископский комплект состоит из семи предметов: саккоса, омофора малого, пояса, епитрахили, палицы, поручей, сулка. Комплект декорирован в технике золотного шитья по бордовому бархату. На всех предметах золотой нитью вышиты виноградные лозы и пшеничные колосья. Эти изображения являются главными евхаристическими символами. Поражает прекрасная сохранность комплекта, особенно сохранность епитрахили. Это объясняется тем, что по традиции при облачении епископа епитрахиль надевается под саккос, соответственно, она меньше подвержена загрязнениям. По вороту саккоса есть следы домузейной реставрации, по лицевой части изделия имеются вытертости бархатного полотна и пятна воска.

Другой не менее значимый экспонат музейной коллекции – епитрахиль, также принадлежавшая святителю Софронию. Предмет является памятником лицевого шитья – древней техники декоративно-прикладного искусства, пришедшей на Русь из Византии. Лицевое шитье называют живописью иглой. Это сложнейшая техника, сходная по своим канонам с иконописью. Как правило, использовали ее для создания иконописных изображений святых. Епитрахиль представляет собой изделие, на котором выполнено тончайшее шитье шелковой нитью иконописных изображений восьми святителей. Возле лика каждого святого вышита надпись на древнегреческом языке. В процессе изучения предмета удалось выяснить, что изображенными являются: святитель Николай, архиепископ Мирликийский; святитель Спиридон Тримифунтский; Григорий Богослов; Василий Великий; Афанасий и Кирилл – патриархи Александрийские; Иаков, брат Божий (первый епископ Иерусалимский); Иоанн Златоуст. Также была расшифрована вышитая на древнегреческом языке надпись по нижней кромке епитрахили: «ΕΚΕΝΤΗΘΗ ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΖΕΦΙΡ1750». Ее дословный перевод является личной подписью автора: «Вышито архидиаконом Христофором Зефирем, 1750». Таким образом,

удалось установить происхождение этого уникального экспоната, точный год его изготовления, а также имя и фамилию автора.

«Коронационное» облачение епископа Тихона (Троицкого-Донебина) – еще один значимый экспонат коллекции. Епископ Тихон возглавлял Иркутскую кафедру с 1892 по 1911 г. В 1896 г. он был приглашен на торжества в Москву по случаю коронации последнего русского императора Николая II в мае того же года. Всего пять епископов – из Киева, Москвы, Санкт-Петербурга и далекого Иркутска – получили возможность участвовать в этой торжественной церемонии. Каждому из них были пошиты одинаковые епископские одежды. Большой государственный заказ на изготовление коронационной парчи выполнила знаменитая текстильная фабрика братьев Сапожниковых. Облачение выполнено из золотой парчи, рисунок которой состоит из двуглавых орлов (государственный герб Российской империи) в обрамлении крупных стилизованных цветов. На оплечии выткано изображение монаршой короны. Епископский комплект включает в себя пять предметов: саккос, омофор большой, епитрахиль, палицу и сулок. В 2022 г. сотрудники музея собрали воедино все предметы «коронационного» облачения, которые до этого хранились разрозненно, а омофор из данного комплекта находился в хранении «Драгметаллы» из-за наличия серебряных с золочением пуговиц.

Еще на этапе знакомства с церковной коллекцией в хранении «Ткани» были обнаружены два экспоната, которые сразу привлекли внимание. Экспонаты в хранении распределены по наименованиям, и вот в коробке с перекидами (это предмет храмового облачения, который используется для покрытия аналоя) находились два тканых предмета трапециевидной формы, выполненные из бархата (один – коричневый, другой – зеленый). Предметы имеют идентичные размеры, на каждом есть вырезанный фрагмент овальной формы, который обшил галуном и имитирует поручи священнослужителя (поручи – это нарукавники, деталь облачения священнослужителя). По периметру изделия обшиты галуном и бахромой, по полу расшиты золотой и серебряной нитью.

Детальное изучение данных предметов позволило предположить, что экспонаты являются покровами на мощи святителя Иннокентия Кульчицкого. В подтверждение этой версии в фотофонде нашелся негатив, на котором запечатлен аналогичный экспонат, переданный нашим музеем Иркутской епархии в 1990 г. Тогда, по возвращении мощей святителя Иннокентия, Иркутский областной краеведческий музей вернул епархии 11 предметов, принадлежавших Иннокентию Кульчицкому. Два покрова на мощи святого остались в хранении «Ткани». Теперь установлена принадлежность этих предметов Иркутскому епископу и очевидна их значимость [1, с. 50].

При продолжении изучения церковной коллекции вскрываются новые, неожиданные подробности происхождения некоторых экспонатов. Сейчас можно предположить, что в хранении «Ткани» имеется рукавичка с мощей Иннокентия Кульчицкого.

По сложившейся традиции мощи святых стараются максимально прикрыть пеленами, покровами, защищающими саму плоть святых от внешних воздействий. К примеру, в Греции, на о. Корфу, покоятся мощи святителя Спиридона Тримифунтского. Кисти его рук находятся в рукавичках, через которые верующие прикладываются к святыне. Есть обычай периодически менять рукавички, делить их на фрагменты и раздавать верующим. Традиционно в Киево-Печерской лавре, выходцами из которой были иркутские архиереи, также использовали рукавички для укрывания кистей рук святых. Возможно, именно отголосок этой традиции мы видим в данном случае. Пока не удалось найти упоминание об использовании такой рукавички на мощах святителя Иннокентия до 1990 г. Но уже по возвращении мощей в Иркутск их облачили в предметы, пошитые по подобию тех, в которые был облачен святитель еще до изъятия большевиками в 1921 г. А вот фотография начала 1990-х гг., на которой изображена рака с мощами уже в Знаменском монастыре г. Иркутска, демонстрирует аналогичную рукавичку на левой кисти святого. Вероятно, ее начали использовать как деталь облачения мощей после 1914 г., когда Красноярский епископ Никон отделил фалангу указательного пальца левой кисти святителя, и она была передана в Енисейскую епархию. Это событие подробно описано в «Иркутских епархиальных ведомостях» того же 1914 года [2, с. 617–619].

На данный момент облачение мощей святителя Иннокентия также имеет подобную деталь – бархатную рукавичку на левой кисти. Исследование истории происхождения этого экспоната продолжается.

В фонде «Драгметаллы» хранится ценный экспонат – панагия XIV в., которая принадлежала святителю Иннокентию Кульчицкому.

Изделие выполнено в сложной технике глиптика (резьба по драгоценному камню) из оникса и декорировано серебром с золочением. На двухсторонней панагии – изображение Гроба Господня, жен-мироносиц и апостола Петра, на обороте – святого Николая и семи отроков Эфесских. На данный момент эта панагия – один из самых древних экспонатов нашей церковной коллекции [Там же, с. 598–599].

Еще один заслуживающий внимания предмет хранится в этом же фонде – это Указ Святейшего Правительствующего Синода о рукоположении архимандрита Вениамина (Багрянского) во епископа Иркутского и Нерчинского, подписанный членами Синода 23 декабря 1789 г. в Санкт-Петербурге.

Указ представляет собой шелковое полотно, размер которого составляет  $70 \times 54$  см, снизу на шнуре прикреплена красная сургучная печать в овальном серебряном футляре. На печати в центре находится изображение герба империи с Недреманным оком вверху. По краю надпись: «СВЯТЬИ-ШАГО ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩАГО СУНОДА».

«...устроити быти пастве богоспасаемых градов Иркутска и Нерчинска; в няже архимандрит Вениамин от Святейшего правительствующего

Синода избран, и Благочестивейшею Самодержавнейшею Великою Государынею Императрицею Екатериною Алексеевною Всея России утвержден и определен быти епископ... 1789 год месяца декабря в 9-ый день в Санкт-Петербургской большой Придворный Церкве Спасителя нашего Господа Иисуса Христа Нерукотворного Его Образа, при Высочайшем Ея Императорского Величества и Их Императорских Высочеств присутствии, Синодальными Членами Преосвященным Гавриилом Митрополитом Великоновгородским и Санктпетербургским, и Иннокентием Архиепископом Псковским и Рижским, с соприсутствовавшим в том действии Преосвященным Евгением Архиепископом, рукоположен во Епископа оных Богоспасаемых градов Иркутска и Нерчинска...»

Подписи всех присутствовавших членов Священного Синода находятся ниже текста, по нижней кромке полотна.

Также в фондах Иркутского областного краеведческого музея хранится коллекция антиминсов, охватывающая значительный период – с момента образования отдельной Иркутской епархии до начала XX в. Эти экспонаты содержат ценнейшие исторические данные: личные подписи правивших архиереев, информацию о храмах и приходах не только Иркутской и Енисейской епархий, но также Забайкалья и всех территорий, относившихся в разные периоды к Иркутской кафедре [3, с. 590–595; 4].

Антиминс – священный для православных христиан предмет (в переводе с греческого «вместо стола», «вместо престола»). Это плат, небольшой кусок льняной или шелковой материи с печатным изображением положения во гроб. Его используют как переносной престол, на котором можно служить литургию даже в отсутствие материального престола – стола в середине алтаря. По сути, это своего рода «лицензия», содержащая личную подпись правящего митрополита, которая дает право православной общине, приходу совершать главное таинство христиан – евхаристию [5, с. 5].

Коллекция насчитывает 486 антиминсов, подписанных епископами, возглавлявшими Иркутскую кафедру с 1727 по 1930 г. Ее изучение еще продолжается.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Добрынина Е. А. Иркутские православные святыни / Е. А. Добрынина // Тальцы. 2000. № 1 (8). С. 48–52.
2. Крючкова Т. А. Иркутский чудотворец: иконография святителя Иннокентия Кульчицкого / Т. А. Крючкова. Иркутск, 2021. 686 с.
3. Модест (Стрельбицкий). Жизнь Св. Иннокентия, I-го [Громов П.] Опись имущества св. Иннокентия / Модест (Стрельбицкий) // Иркутские епархиальные ведомости. 1864. № 38. Прибавления. С. 589–597 ; № 39.
4. Дулов А. В. Православная церковь в Восточной Сибири в XVII – начале XX в. / А. В. Дулов, А. П. Санников. Иркутск : МИОН, 2006. Ч. 1. 323 с.
5. Об антиминсах Православной Российской Церкви // [Соч.] свящ. Константина Никольского. СПб. : В тип. Якова Трея, 1872. 383 с.