

УДК 159.95

А. В. Неклюдова, В. С. Попова, Н. С. Попова***ИНТУИЦИЯ В ФИЛОСОФИИ: СОВРЕМЕННАЯ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**

В статье рассмотрены основные современные определения понятия «интуиция» в философии. Анализируется философское восприятие интуиции, рассматривается специфика интуиции как формы познания и постижения истины. Также выделены аспекты интуиции. Для того чтобы понять отношение современников к интуиции, был проведен опрос, по результатам которого можно сделать вывод, что большая часть опрошенных не считает интуицию мистикой и, полагаясь на интуицию, приходит к истине.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: бессознательное, интеллект, интуиция, истина, познание, философия, чувства.

A. V. Neklyudova, V. S. Popova, N. S. Popova**INTUITION IN PHILOSOPHY: MODERN
INTERPRETATION**

The article considers the main modern concepts of «intuition» in philosophy. The philosophical perception of intuition is analyzed, the specificity of intuition as a form of cognition and attainment of truth is considered. Aspects of intuition are also highlighted. In order to understand the attitude of modern people to intuition, a survey was conducted. According to the results of the survey, it can be concluded that the majority of people do not consider intuition as mysticism and, relying on intuition, come to the truth.

KEYWORDS: unconscious, intellect, intuition, truth, cognition, philosophy, feelings.

Когда говорят «шестое чувство», «чутье», «внутренний голос», «врожденное знание», то имеют в виду интуицию. Похоже, что кто-то подает нам знаки, как быть в той или иной ситуации. Многие считают, что интуиция – это накопленный за многие годы жизненный опыт. Наш мозг в определенные моменты выдает подсказки, опираясь на пережитое, чтобы потом смоделировать уже знакомую нам ситуацию.

* **Неклюдова Анастасия Васильевна**, кандидат исторических наук, доцент Иркутского государственного университета путей сообщения;

Попова Виктория Сергеевна, студент Иркутского государственного университета путей сообщения;

Попова Надежда Сергеевна, студент Иркутского государственного университета путей сообщения.

Так что же такое интуиция? В переводе с латинского языка *intueri* означает «пристально смотреть». Это способность непосредственного постижения истины без предварительного логического рассуждения [1].

Интуиция является одним из ключевых аспектов философии и стала предметом исследования многих философов. Современная интерпретация интуиции в философии отличается от традиционных представлений об этом понятии. Раньше интуиция ассоциировалась со сверхъестественным даром (Платон) или внутренним голосом как веление совести и непререкаемый авторитет (Сократ). Она понималась как форма непосредственного интеллектуального знания или созерцания (интеллектуальная интуиция). Платон утверждал, что созерцание идей (прообразов вещей чувственного мира) есть вид непосредственного знания, которое приходит как внезапное озарение. Л. Фейербах интуицию рассматривал как познание в виде чувственного созерцания (чувственная интуиция): «...безоговорочно несомненное, ясное, как солнце... только чувственное», а потому тайна интуитивного познания и «сосредоточена в чувственности» [2].

В начале XX в. возникают противоречивые взгляды на учение об интуиции. Интуиция уже не рассматривается как одна из функций интеллектуального познания. С одной стороны, ее начинают противопоставлять интеллектуальному знанию, подчеркивая присущность к любой творческой деятельности. С другой стороны, приходят к выводу, что без интуиции познание невозможно.

Так, итальянский философ Б. Кроче уделял большое внимание в ходе познания интуиции. Она, в отличие от логического мышления, познает мир в его конкретности и индивидуальности. Б. Кроче считал, что свое осуществление интуиция получает в разнообразии произведений искусства. Следовательно, философия интуиции является эстетикой. Ее итальянец находил как «наука о выражении» и сопоставлял с «общей лингвистикой». Эстетическая интуиция характеризуется настроением как состояние души. Суть поэзии философ видел в «чистой», или «лирической», интуиции, независимой от логичных или моральных заданий.

Мировоззрение же А. Бергсона, философа-идеалиста, формировалось под влиянием французского спиритуализма (лат. *spiritus* – дух). В своем творчестве он особенно подчеркивал духовную природу интуиции. Сущность жизни может быть постигнута только благодаря интуиции. Она, будучи своеобразной симпатией, проникает в предмет. При этом сливается с его личной природой. Интуиция есть узнавание жизнью самой себя. Способность к творчеству, по Бергсону, связана с иррациональной интуицией, которая, как божественный дар, дана исключительно избранным. Бергсоновская интуиция предстает в разных аспектах. В дальнейшем Бергсон объясняет свое гносеологическое учение, подчеркивая, что интуиция, как и интеллект, относится к сфере мышления, однако выполняет иные задачи, чем интеллект. В основу всей бергсоновской теории познания, в том числе учения об интуиции, легла концепция восприятия [3; 4].

Кроме того, современные философы отмечают, что интуиция и логика выступают не только как составляющие человеческого мышления, но и как его моменты, которые взаимопроникают в реальном процессе познания. Любая попытка разделить их делает невозможным самопознание.

Своеобразную идею развивает и русский философ Н. О. Лосский. В основном он определяет интуицию как акт непосредственного созерцания предметов в подлиннике. Мы знаем предметы такими, какими они существуют независимо от нас и нашего познания. Согласно интуитивизму Лосского, всякое знание есть знание о «вещах в себе» (И. Кант). Невозможно логически обосновать знания о существовании внешнего мира, поэтому интуиция выступает в роли непосредственного восприятия этого мира. Философ выделял три вида интуиции: чувственную, интеллектуальную и мистическую. Первая связана с участием органов чувств, таких как глаза, уши, окончания осязательных нервов и т. п. Вторая же осуществляется без прямого посредства органов чувств. При помощи интеллектуальной интуиции человек способен наблюдать бытие реальное и идеальное. Идеальное бытие есть условие единства и связности мира, а также его познаваемости и осмысленности. Путем третьей познаются сверхлогические металогические принципы и Бог [5].

В понимании австрийского психиатра З. Фрейда интуиция есть скрытый, бессознательный первопринцип творчества. Она нелогична, так как основана не на рассуждении о том, что находится за внешним видом людей и явлений, а на видении. Интуиция, по З. Фрейду, может проявляться в сновидениях. В них человек видит образы из бессознательного. В зависимости от направления на мир, внешний или внутренний, интуиция делится на экстравертную и интровертную.

Стоит обратить внимание и на то, что даже великий физик А. Эйнштейн полагался на интуицию. В его уме было что-то такое, что резко выделяло его среди остальных... Эйнштейн не просто создавал теории, он удивительно чутко прислушивался к голосу Вселенной и с поразительной точностью записывал ее сигналы. В этом плане Эйнштейн представлял себе объективный мир хотя и лишенным «свободы воли», но имеющим рациональное и гармоничное устройство, обладающим божественной упорядоченностью. Важным для мировоззрения Альберта было понятие Бога. С точки зрения Эйнштейна, представление Бога как антропоморфного существа недостойно научно подготовленного ума. Но в то же время, если человек лишен способности чувствовать божественность гармонии мира, чуда его рационального и прекрасного устройства, то ученого из такого человека никогда не получится. Сам Эйнштейн говорил: «Интуиция – божий дар, а разум – покорный слуга. Мы создали общество, которое воздаст почести слуге и забыло о даре... Я никогда не сделал бы своих открытий в процессе рационального мышления» [6]. Интуиция правит всем, она выше разума. Такова позиция Эйнштейна. Она начинается с непосредственного чувственного опыта, служащего своеобразным трам-

плином к определенным аксиомам. Никакого логического пути, ведущего от чувственного опыта к аксиоматическим положениям, Эйнштейн не видит. Существует лишь интуитивная связь, которая постоянно «возобновляется». А логика оказывается востребованной лишь тогда, когда от аксиом исследователь переходит к некоторым утверждениям, претендующим на строгость их формулировок. Последний этап научного познания представляет собой проверку логически сформулированных утверждений данными опыта. И вновь в силу вступают непосредственно чувственные элементы познавательной деятельности. Эйнштейн осмелился вернуться к тому времени, когда древние мыслители раскрывали тайны природы умозрительным путем.

В связи с тем что тема интуиции является загадочной и обсуждаемой, мы провели опрос 100 человек. В нем участвовали люди, занимающиеся разной деятельностью. Анкета состояла из пяти вопросов. Некоторые результаты опроса представлены на рис. 1–3.

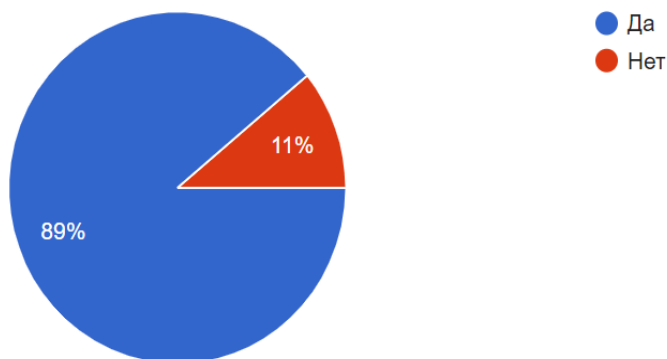


Рис. 1. Распределение ответов респондентов на вопрос «Полагаетесь ли Вы на интуицию?»

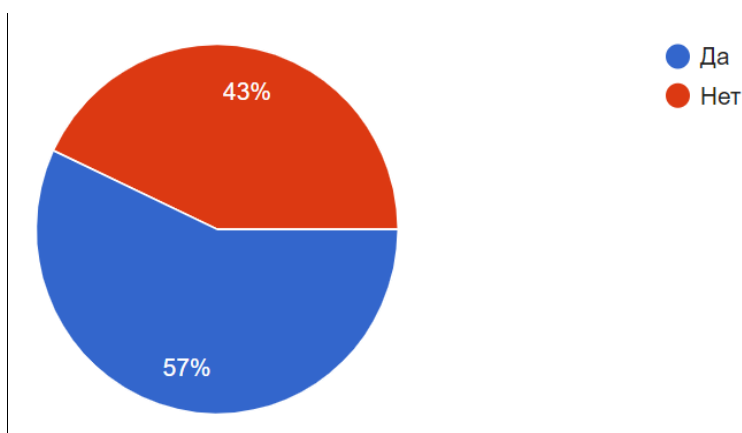


Рис. 2. Распределение ответов респондентов на вопрос «Подводила ли Вас интуиция?»

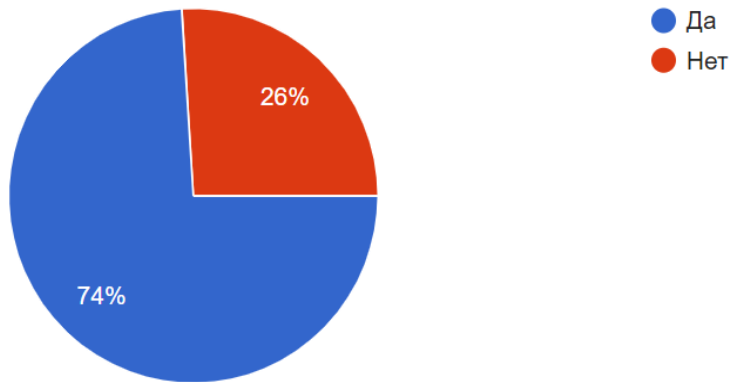


Рис. 3. Распределение ответов респондентов на вопрос «Приводила ли Вас интуиция к истине?»

На основе анализа результатов данного опроса можно сделать вывод, что респонденты редко прислушиваются к интуиции, так как не уверены в ее правоте.

В заключение отметим, что интуиция в современной философии понимается как важный инструмент, который помогает нам получать знания и понимание мира, выходящие за рамки рационального мышления. Интуиция играет немалую роль в процессе принятия решений. Она связана с эмоциями и эстетикой, а также может являться способом восприятия истины. Однако ее недостаточно, чтобы убедить в этой истине других и самого себя. Для этого необходимы доказательства, требуется критический анализ.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Философский словарь / под ред. М. М. Розенталя. Изд. 3-е. М. : Политиздат, 1975. 496 с.
2. *Фейербах Л.* Избранные философские произведения. В 2 т. Т. 1 / Л. Фейербах. М. : Госполитиздат, 1955. 187 с.
3. *Бергсон А.* Избранное: сознание и жизнь : пер. с фр. / Анри Бергсон. 2-е изд. М. ; СПб. : Центр гуманитар. инициатив, 2016. 400 с.
4. *Бергсон А.* Творческая эволюция. Материя и память / А. Бергсон. Минск : Харвест, 1999. 1408 с.
5. *Лосский Н. О.* Чувственная, интеллектуальная и мистическая интуиция / Н. О. Лосский ; сост. А. П. Поляков ; подгот. текста и примеч. Р. К. Медведевой. М. : Республика, 1995. 400 с. (Мыслители XX века).
6. *Эйнштейн А.* Цитаты о жизни и науке / А. Эйнштейн. URL: <https://www.nur.kz/leisure/books/1780446-albert-ejnstejn-citaty-o-zizni> (дата обращения: 26.10.2023).