

УДК 94(571.53)

В. В. Ткачев*

**ВЛИЯНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИРКУТСКИХ
ХУДОЖНИКОВ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ
ПЛОЩАДОК В ПЕРИОД СТРОИТЕЛЬСТВА
БАЙКАЛО-АМУРСКОЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ
МАГИСТРАЛИ В 1970–1980-Е ГГ.**

Байкало-Амурская железнодорожная магистраль является местом сосредоточения интереса художников к истории создания путей сообщения в Иркутской области. В рамках исследования рассматривается влияние деятельности иркутских художников на развитие творческих площадок в период строительства северного железнодорожного пути, который становился источником вдохновения при создании живописных полотен, графических зарисовок, описаний территорий. Выставки, проводившиеся по инициативе строителей и деятелей искусства, приобщали жителей региона к живописи, традициям отечественных изобразительных школ. Представлены материалы, отражающие становление начинающих художников Иркутской области в 1970–1980-е гг. Отмечается, что в рамках развития творческих площадок появлялись работы, демонстрировавшие достижения строителей, инженеров и проектировщиков железной дороги.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: история Сибири, Байкальская Сибирь, Байкало-Амурская магистраль, музеи, история искусства, выставки, художественная жизнь, городское общество, коллекционирование.

V. V. Tkachev

**INFLUENCE OF THE ACTIVITIES
OF IRKUTSK ARTISTS ON THE DEVELOPMENT
OF CREATIVE SITES DURING THE CONSTRUCTION
OF THE BAIKAL-AMUR RAILWAY IN THE 1970–1980S**

The Baikal-Amur Railway is a place where artists focus their attention on the history of the creation of communication routes in the Irkutsk region. The study examines the influence of the activities of Irkutsk artists on the development of creative platforms during the construction of the northern railway, which became a source of inspiration for the creation of

* **Ткачев Виталий Викторович**, исследователь, преподаватель-исследователь, педагог-организатор отдела краеведения и музейной работы ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей».

paintings, graphic sketches, and descriptions of territories. Exhibitions, which were held on the initiative of builders and artists, introduced residents to painting and the traditions of domestic fine arts schools. Materials are presented that reflect the formation of budding artists of the Irkutsk region in the 1970–1980s. It is noted that as part of the development of creative platforms, works appeared that demonstrated the achievements of builders, engineers and railway designers.

KEYWORDS: *history of Siberia, Baikal Siberia, Baikal-Amur Mainline, museums, art history, exhibitions, artistic life, urban society, collecting.*

История создания путей сообщения на северных территориях Иркутской области, в Байкальской Сибири отражена в предметах искусства. Байкало-Амурская магистраль – уникальное историческое инженерное сооружение, на протяжении долгого времени остающееся объектом изучения исследователями разных направлений. История строительства железной дороги привлекает внимание деятелей искусства, которые участвовали в важных событиях, общались с первыми жителями населенных пунктов в зоне БАМа, строителями, с той частью общества, у которой формировался интерес к новым регионам, неосвоенным территориям. В музеях Иркутска находятся работы, показывающие нам основные этапы строительства, от появления первых железнодорожных путей до архитектурного планирования и создания новых жилых кварталов в пределах станций. Пейзажи подтверждают уникальность просторов сибирской природы, подробно представляют лесные, речные пространства, отображают особенности прокладки тоннелей и мостов. Постепенно научные сотрудники музеев описывают работы, изучают деятельность мастеров на Байкало-Амурской магистрали, создают тематические выставки к предстоящим значимым, юбилейным событиям. Известно, что и сегодня продолжают действовать выставочные проекты, по которым работают искусствоведы, историки из Музея истории г. Иркутска им. А. М. Сибирякова и Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева. Так, в музейных залах возможно познакомиться с работами В. С. Рогаля, В. М. Мироненко, Н. А. Опанасенко и многих других. В рамках художественных выставок по истории строительства Байкало-Амурской магистрали выпускаются альбомы, каталоги и публикуются статьи по итогам проведения конференций [1; 2].

Сохранившиеся до настоящего времени материалы о том, как были организованы первые выставки по истории северного железнодорожного пути, доказывают, что следует продолжать изучать творчество художников 1970–1980-х гг., так как многие явления объясняют отдельные сюжеты приобщения жителей региона к искусству. В ходе исследований необходимо рассматривать документальные свидетельства, рассказывающие о творчестве художников, начинавших деятельность в период строительства, эксплуатации Байкало-Амурской магистрали, стремившихся распространить знания о разных направлениях в живописи. В результате знакомства с художественными событиями и деятельностью мастеров можно понять инте-

ресы творческого сообщества в период появления новых населенных пунктов, расширения связей между северными и южными территориями Иркутской области.

Доступные материалы по выставочной деятельности и художественной жизни в Иркутской области позволяют представить влияние деятельности иркутских художников на развитие творческих площадок в 1970–1980-е гг., в период строительства БАМа. В рамках исследования решались задачи: определить материалы, которые раскрывают работу художников на станциях Звездный, Улькан, Магистральный, Кунерма, Лунный, Ния-Грузинская, Ербогачен, Киренга и в других населенных пунктах; рассмотреть отношение мастеров к строительству железной дороги и созданию творческих пространств; выявить заметки, посвященные истории проведения выставок по результатам организации экспедиций в населенные пункты в зоне строительства магистрали и знакомству с повседневной жизнью их жителей.

В рамках изучения творческих площадок на БАМе были использованы документы по истории изобразительного искусства Иркутской области в 1970–1980-е гг., которые посвящены не только появлению первых художников на БАМе, но и отношению местных жителей к проводившимся ими мероприятиям. При восстановлении событий были рассмотрены материалы о выставочной работе иркутских художников в период строительства железной дороги, появления первых населенных пунктов на БАМе. Документы о творчестве мастеров и истории становления творческих площадок сохранились в коллекции архива Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева.

К изучению событий, которые были связаны с основными этапами строительства БАМа, появлением первых сооружений на железной дороге, обращались многие сотрудники музеев, историки разных направлений. Выход новых трудов в области истории создания и развития путей сообщения на территории Иркутской области вызван ростом интереса к населенным пунктам в пространстве БАМа в период юбилейных событий. Публикуются статьи и монографии, в которых также рассматривается культурная жизнь, изобразительное искусство. В результате коллективной работы историков вышла из печати монография и статьи по истории строительства БАМа в 1970–1980-е гг. [3, с. 316–354; 4]. В изданиях размещаются подробные сведения о том, как художники исследовали природные ландшафты, изучали особенности расположения железнодорожных объектов и основные принципы строительства архитектурных сооружений. Рассматривая издания, в которых представлены живописные полотна иркутских художников, стоит выделить альбомы и каталоги, издаваемые с момента проведения первых отчетных выставок о творческих командировках по БАМу [5; 6]. В трудах обозначены содержательные стороны произведений, изображение композиций и главных героев картин по разным событиям, которые были связаны

как со строительством дороги, так и с повседневной жизнью многих людей [7; 8, с. 29; 9, с. 14]. Среди исследовательских наблюдений стоит выделить работы, которые содержат сюжеты о поступлении картин и графики в собрания музеев Иркутска [10; 11, с. 5; 12, с. 22; 13, с. 15]. В публикациях представлены истории о том, как произведения становились источниками расширения знаний о творчестве иркутских художников, участников строительства северного железнодорожного пути [14, с. 56; 15; 16]. По результатам исследований создаются труды о том, как предметы искусства размещались в музейных экспозициях Иркутской области [17, с. 19; 18, с. 28].

В истории изучения жизни и деятельности деятелей искусства, творческих объединений существуют издания, которые объясняют основные принципы выбора тем для будущих картин. Решение предстоящих творческих задач в период организации экспедиций на северные территории Иркутской области на протяжении многих лет продолжает интересовать иркутских историков и специалистов музеиного дела [19, с. 35].

Труды, которые являются общедоступными для исследователя, поднимают важные темы, касающиеся участия иркутских художников в событиях, связанных со строительством БАМа в 1970–1980-е гг. Несмотря на большой объем исторической литературы, можно заметить, что не существует достаточного количества изданий, посвященных развитию выставочных и творческих площадок на станциях северного железнодорожного пути, привлечению внимания жителей к произведениям искусства в процессе поддержания выставочной деятельности общественных объединений и художников. Необходимо публиковать отдельные работы, которые поднимают важные вопросы о создании образа первых строителей, архитектурных и инженерных сооружений.

Художники из Иркутска становились инициаторами появления на станциях БАМа центров для деятельности творческих объединений, галерей и мастерских для ведения занятий и создания произведений. Благодаря решению творческих задач, подготовке площадок для демонстрации работ удавалось рассказать о том, как проходят культурные дни местных жителей. Иркутские художники отмечали интерес строителей к живописным полотнам, которые передавали общественную реакцию на события, общие впечатления от процесса взаимодействия с местными ландшафтами, определение трудностей. Портреты героев, строителей, инженеров, которые руководили процессом изучения путей сообщения, жизнь разных категорий населения отражались не только на живописных полотнах, но и в публикациях, статьях, где можно было познакомиться с отчетами, новостями, описаниями событий. Материалы дополняют и расширяют общее представление о том, как на станциях можно было увидеть работы как начинающих, так и профессиональных художников [20].

Существуют записи о том, как иркутские художники совместно с другими мастерами из разных регионов СССР участвовали в создании пейзаж-

жей поселков Звездного, Магистрального, Северомуйска, Северобайкальска, Кунермы, Лунного, Нии-Грузинской, Ербогачена, Киренги, а также портретов их жителей. Материалы, которые сохранились до настоящего времени, поднимают следующие актуальные темы строительства станций БАМа в 1970–1980-е гг., и их культурной жизни: события, связанные с сооружением железнодорожных объектов; жизнь и деятельность местных художников, приезд и встреча известных деятелей искусств; творческое становление начинающих художников; создание художественных пространств и участие жителей в предстоящих мероприятиях [21].

Анализируя статьи периода начала участия иркутских художников в творческих экспедициях на БАМ, можно обнаружить немногие заметки, хранящиеся в архивах Иркутска, в которых представлены сюжеты, знакомящие исследователя не только с творчеством художников, но и с процессом организации выставок на станциях железной дороги. Из статьи «40-летию Великой Победы. Народная изостудия», опубликованной в газете «Строитель БАМ» от 28 февраля 1985 г., можно узнать о том, как художники создавали выставочные пространства на основе живописных полотен. В заметке сообщается, что творческое сообщество подготовило экспозицию по случаю празднования 40-летия Великой Победы 1945 г.: «Большую экспозицию, посвященную 40-летию Великой Победы, готовит народная студия изобразительного искусства Дружковского машиностроительного завода имени 50-летия Советской Украины. Среди участников этой выставки есть и самодеятельные художники – ветераны Великой Отечественной войны.

За более чем полувековую свою историю студия много сделала для воспитания эстетического вкуса рабочих. Десятки студийцев стали профессиональными художниками, их лучшие работы выставлены в художественном музее, созданном на общественных началах во Дворце культуры машиностроителей. Музей постоянно организует передвижные выставки в красных уголках заводов, рабочих общежитиях, школах города, в подшефных селах» [22].

В документах к выставке были представлены фотографии, запечатлевшие основных участников событий. Портреты строителей и жителей, увлеченных произведениями искусства, снабжены подписями с указанием профессиональной деятельности изображенных. На одном снимке можно увидеть, как в заводской изостудии идет отбор работ на юбилейную выставку, посвященную 40-летию Великой Победы. Слева направо: столяр фарфорового завода И. В. Загнатов, руководитель народной изостудии А. Я. Бондарь, плотник колхоза «Заветы Ильича» К. Е. Машченко, маляр метизного завода П. К. Дорохов, работник Дворца пионеров В. Ф. Пивень [23].

В [24] представлена история становления начинающего художника, который участвовал в строительстве железной дороги: «Для Владимира Елистратова, который трудится в мостоотряде № 45, фотография – призна-

ние. Фотоаппарат его постоянный спутник в пути, на работе. Тысячи снимков сделаны им за период работы на строительстве западного участка Байкало-Амурской железнодорожной магистрали. Многие из них были опубликованы в нашей и других газетах страны. Но кроме фотографии, Владимир увлекается чеканкой, резьбой по дереву, рисует.

Но главное в его творчестве – фотография. Ей он посвящает всё свободное время, ей он предан больше всего. Фотография для Владимира – это способ выразить себя, показать товарищем, современность. Фотографию он рассматривает как вид искусства и готов всегда спорить с теми, кто неуважительно относится к ней, кто говорит о фотографии как о ремесле.

Но в последнее время он всё чаще проводит время за мольбертом. Снимки с некоторых его работ мы предлагаем на суд наших читателей.

Я завидую художникам. Где-то в классе шестом я, как мне казалось, неплохо рисовал и этим заметно выделялся среди своих сверстников. Но, взрослея, заметил, что мои способности рисовальщика остаются на одном уровне. И я стал стыдиться своих рисунков. Всё реже выводил на тетрадных листках и промокашках незатейливые фигуры. И альбомы для рисования как-то сами по себе вытеснялись из моей жизни. Разочаровавшись в себе, я не потерял интереса к рисованию и стал завидовать художникам! Завидовать тем, кто не только не растерял свои способности, а пронес их через неудачи и сомнения и укрепил верой в себя...» [24].

В статье рассказано не только о том, как художник руководил творческим процессом и поисками, но и о том, как Владимир Елистратов определял место для выполнения работ, приемы создания картин: «Квартира Влади Елистратова в поселке Магистральный отдаленно похожа на жилое помещение. Скорее это мастерская. Возможно, так оно и должно быть. Для него мастерская везде – и дома, и в лесу, и на реке, и в поле, и на строительных площадках. Впрочем, на строительных площадках – чаще!

Мосты и мостовики – этими двумя словами сегодня определяется круг его творческих интересов. Мне тогда еще не приходилось встречаться с бригадиром Евгением Баленко, но по портрету, написанному Владимиром Елистратовым, я живо себе его представлял. Я еще не мог судить, как точно художник передал характер этого человека. Портрет обращал на себя внимание неожиданным сочетанием красок. Лицо Баленко ярко-красного цвета на голубом фоне. Оно соединяло в себе динамику и сосредоточенность. Кажется, пройдет еще секунда, и бригадир бросится к работе. Красный цвет очень точно подчеркивает эту динамичность и позы, и взгляда человека» [Там же].

Последовательность определения тем для произведений, отражение строительных объектов на полотне, особенности совмещения образов природы, природных явлений и архитектурных сооружений обсуждались в периодической печати и в публикациях творческого сообщества: «В. Елистратов своим творчеством ведет поиски поэтического. Это и его попытка со-

единить, казалось бы, далекие друг от друга вещи – цветок и металл, жесткость и нежность, но делает это художник через человека. И на полотне мы ощущаем их живую связь.

Человек потянулся к цветку! О чём он думает? О мосте, по которому пройдут тяжелогрузные составы? А может быть, и о цветке, который держат рабочие руки. Через эти главные руки и становятся друг другу ближе мост и цветок. Картина подсказывает мысль: “Если в сердце человека есть место для цветка, значит, и на земле оно будет. И рядом с мостами будут расти цветы”» [24].

В одном фрагменте статьи можно познакомиться с отношением художников, строителей БАМа к местности, сооружениям, которые создавались постепенно в 1970–1980-е гг. Наблюдения раскрывают интерес деятелей искусства к основным принципам построения композиций, идеи создания портретов, использования цветовой гаммы и света в разных частях полотна.

Представим раздел, где размещаются наблюдения и впечатления художника: «Душа моста, нет, это не красное словцо! Это реальное для Владимира Елистратова. Я видел несколько вариантов картины “Мост через Киренгу”. И в каждом он искал именно душу моста. Сначала это был на картине незаконченный мост: металлоконструкции, блоки, краны – всё это было динамично, но чего-то не хватало. Всё выглядело очень каменно и железно. Потом был другой вариант – уже законченный мост. И опять в этой картине всё оставалось холодным. Даже природа не оживляла ее, она являлась лишь фоном. Мост вытеснял природу. На картине он не вписывался гармонично в жизнь таежной земли. И Владимир упорно искал тот окончательный вариант, который позволил бы ему отложить кисти и сказать – работа завершена!» [Там же].

В документах встречаются сюжеты о том, как появлялись новые художники, как определяли свое направление творческого развития: «И нашел! Однажды он увидел коней, пасущихся на берегу Киренги у моста! Именно кони стали тем стержнем, который заставил заиграть его новую работу, кони вдохнули в тяжелый железобетонный мост – душу! Они стали теми последними мазками, которые сделали картину законченной, когда уже ничего не отнять и не прибавить!

Сегодня мы правомерно говорим о нашем строительстве с точки зрения того, что оно несет сибирскому краю. И наряду с перспективами его развития, с его обновлением не забываем предупредить о разрушениях, которые мы наносим таежной природе не совсем рачительным хозяйствованием. И вот художник еще раз напоминает нам об этом: сберегать, всегда оставаться бдительным по отношению к природе, беречь ее. Он находит для этого свои формы выражения, старательно сочетая индустриализм времени с живым дыханием природы. И его работы очень хорошо воспринимаются зрителями, заставляют думать и анализировать» [Там же].

Таким образом, деятельность иркутских художников в 1970–1980-е гг. оказала большое влияние на развитие творческих пространств на станциях БАМа Звездный, Магистральный, Улькан, Ния, Кунерма и др. В результате их работы были определены достоинства художественных площадок для развития интереса к искусству среди жителей северных территорий Иркутской области, формированию изобразительных школ, созданию мастерских. Стоит отметить, что картины, которые демонстрируют трудовой подвиг строителей, обращены к действительной жизни, к разбору разных ситуаций и отражают портреты общественных деятелей. Документальные свидетельства, статьи из газет раскрывают художественные события, в которых принимали участие как представители общественности, так и художники.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ткачев В. В. Иркутские художники в период строительства Байкало-Амурской железнодорожной магистрали во второй половине XX в. (по материалам общественной деятельности и творчества В. С. Рогала) / В. В. Ткачев // Культура. Наука. Образование. 2024. № 1 (70). С. 16–24.
2. Ткачев В. В. История строительства БАМ в живописи иркутских художников (1970-е – 1980-е гг.): степень изученности темы в исторической литературе / В. В. Ткачев // Культура. Наука. Образование. 2019. № 1 (50). С. 59–64.
3. Западный участок: прошлое, настоящее и будущее. Очерки истории, географии, культуры: к 50-летию Байкало-Амурской магистрали / науч. ред. Ю. А. Зуляр ; отв. ред. В. Н. Казарин, Л. М. Корытный. Иркутск : Изд-во ИГУ, 2023. 367 с.
4. Байкалов Н. С. Музеи в культурном пространстве городских поселений БАМ / Н. С. Байкалов // Вестник Бурятского научного центра Сибирского отделения Российской академии наук. 2019. № 4 (36). С. 193–199.
5. Мальцева Е. А. Железная дорога в советском изобразительном искусстве: эволюция образа / Е. А. Мальцева // Мир культуры: искусство, наука, образование : сб. науч. ст. / сост. А. С. Макурина. Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос. ин-та искусств им. П. И. Чайковского, 2020. Вып. 9. С. 109–111.
6. Мальцева Е. А. Железная дорога в контексте культуры XIX–XX вв. / Е. А. Мальцева // Мир культуры: искусство, наука, образование : сб. науч. ст. Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос. ин-та искусств им. П. И. Чайковского, 2023. С. 113–114.
7. Герейханова И. Ф. Строительство Байкало-Амурской магистрали в экспозиции музея «История БАМ»: на примере материалов по изысканиям вариантов трассы / И. Ф. Герейханова // Музеи и национальное наследие трансграничных регионов в XXI веке : материалы Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф., приуроч. к 30-летию каф. музеологии и наследия ВСГИК. Улан-Удэ : Изд-во Вост.-Сиб. гос. ин-та культуры, 2022. С. 167–171.
8. БАМ построен: по материалам Всероссийской художественной выставки «Художники Советской России – БАМу» : альбом / авт. текста И. И. Соктоева ; сост. альбома М. И. Хабарова. Л. : Художник РСФСР, 1987. 118 с.
9. Республикаанская выставка произведений художников РСФСР «Мы строим БАМ». Каталог: живопись, скульптура, графика, плакат, декоративно-прикладное и народное искусство, декорационное искусство театра и кино / сост. Л. П. Обухова и др. Улан-Удэ, 1979. 120 с.

10. Всероссийская художественная выставка «Мы строим БАМ» / авт. текста и сост. М. В. Хабарова. Л. : Художник РСФСР, 1980. 16 с.
11. Дорогами дружбы: каталог выставки произведений художников СССР и МНР. [Дни культуры МНР в СССР, посвящ. 60-летию МНР] / сост. и авт. предисл. В. С. Рогаль. М. : Сов. художник, 1981. 30 с.
12. *Андреева Т. С. БАМ: путь из прошлого в будущее* / Т. С. Андреева. М. : РЖД, 2014. 244 с.
13. Художники Иркутска / Т. Г. Ларева ; авт. вступ. ст. – заслуж. работник культуры Рос. Федерации А. Д. Фатянов ; фотосъемка А. А. Кучеренко. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1994. 414 с.
14. Чирков В. Ф. Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв. : слов.-указ. : в 2 т. / В. Ф. Чирков. Тобольск : Возрождение Тобольска, 2014. Т. 1. 1648 с.
15. Чирков В. Ф. Искусство Сибири / В. Ф. Чирков // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. 2019. № 1. С. 98–105.
16. Чирков В. Ф. «Иркутская художественная школа»: история вопроса. Статья первая / В. Ф. Чирков // «Музей – художник – город» : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. «Сукачевские чтения – 2023», 13–15 сент. 2023 г. Иркутск : Иркут. обл. худож. музей им. В. П. Сукачева, 2023. С. 8–14.
17. Судьба моя – Иркутск: к 360-летию города Иркутска : альбом-каталог / сост. Н. С. Сысоева. Иркутск : Союз художников России : ИОХМ им. В. П. Сукачева, 2021. 341 с.
18. Фатянов А. Д. Судьба сокровищ / А. Д. Фатянов. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1967. 168 с.
19. Фатянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии / А. Д. Фатянов. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1995. 192 с.
20. Архив ИОХМ. Дело по истории художественной жизни в Иркутской губернии. Л. 25.
21. Архив ИОХМ. Дело о выставочном деле в Иркутской области. Л. 16.
22. 40-летию Великой Победы. Народная изостудия // Строитель БАМ. 1985. 28 февр. С. 3.
23. Новости. События. Факты // Строитель БАМ. 1977. 9 дек. С. 2.
24. Творческий портрет // Строитель БАМ. 1978. 22 июня. С. 4.