

УДК 128

А. В. Неклюдова, А. В. Таракова*

АБСУРДИЗМ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

В статье рассмотрено понятие «абсурдизм», описаны исторические причины появления философии абсурда, раскрыто проявление абсурдизма в молодежной среде, выявлена причинность и разнонаправленность этого явления.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: *абсурдизм, экзистенциализм, молодежь, нигилизм, философское самоубийство.*

A. V. Neklyudova, A. V. Tarakova

ABSURDISM IN THE LIFE OF MODERN YOUTH

The article examines the concept of "absurdism", reveals the historical reasons for the emergence of the philosophy of the absurd, reveals the manifestation of absurdism among young people, reveals the causality and multidirection of this phenomenon.

KEYWORDS: *absurdism, existentialism, youth, nihilism, philosophical suicide.*

Проблема абсурда всегда волновала человечество, которое уже в древности осознало, что и человеку, и миру в целом присущи дисбаланс и дисгармония, которые люди всегда пытались преодолеть. Особое значение тема абсурда имеет для современной молодежи, так как в социальной действительности постоянно наблюдается противоречивость. Для молодого и неопытного человека это представляет определенную сложность, многое невозможно рационально объяснить, что заставляет его испытывать тревогу, страх, растерянность, чувство бессмыслицности существования.

В середине XX в. образовывались различные молодежные движения, начиная с Angry young men в Великобритании (группа молодых писателей, режиссеров, протестовавших через свое творчество против социальной действительности) и заканчивая феноменом «бунтующая мо-

* *Неклюдова Анастасия Васильевна, кандидат исторических наук, доцент Иркутского государственного университета путей сообщения;*

Таракова Анна Владимировна, студент Иркутского государственного университета путей сообщения.

лодежь», возникшим в 60–70-е гг. XX в., которое до сих пор популярно в мире, в том числе и в России [1].

Современная молодежь сталкивается с множеством вызовов и проблем, порождаемых кризисами в обществе и культуре. Молодым людям сложно определиться с выбором профессии, они не видят явных перспектив и не понимают, куда двигаться дальше, поскольку в социально-экономической и политической сфере происходят кардинальные изменения, меняющие мышление и ценностные ориентиры человечества. Наблюдаются сложности в выстраивании отношений между людьми, так как идеология индивидуализма крепко осела в сознании молодежи.

Обратимся к понятийному аппарату. Термин «абсурдизм» наиболее тесно связан с философией Альбера Камю. Это французский философ, писатель, драматург, журналист и политический активист. Он был лауреатом Нобелевской премии по литературе.

Абсурдизм – философский тезис о том, что жизнь или мир в целом абсурдны. В основном имеет место согласие с тем, что термин «абсурд» подразумевает отсутствие смысла или цели, но существуют также серьезные споры относительно его точного определения. Были предложены различные версии. В общем смысле абсурд – это то, что лишено смысла, часто потому, что оно включает в себя некоторую форму противоречия, противостояние, конфликт между человеческими желаниями, стремлениями и возможностями, между человеком и окружающим его миром [2].

Альбер Камю в эссе «Миф о Сизифе» развил теорию абсурдизма как один из ответов на проблему нигилизма. Философ начинает свое произведение одной из самых знаковых строк в истории философии: «Есть лишь одна по-настоящему серьезная философская проблема – проблема самоубийства. Решить, стоит или не стоит жизнь того, чтобы ее прожить, – значит ответить на фундаментальный вопрос философии». И, сталкиваясь с проблемой нигилизма, мы задаемся вопросом: «Значит ли, что если нет объективной цели, то и нет смысла жить?»

И как раз-таки абсурд – это ключевой момент в философии Камю, который представляет собой встречу двух вещей: холодной, апатичной, бессмысленной объективной реальности, с одной стороны, и присущего человечеству стремления к смыслу, с другой стороны. Абсурд возникает в результате встречи нашей жажды смысла с бессмысленной Вселенной. Это напряжение между стремлением к смыслу и невозможностью его удовлетворить. Мы все погружены в это абсурдное напряжение, и, согласно Камю, у нас есть три альтернативы для решения этой проблемы.

Первый вариант – совершить самоубийство. Если жизнь не имеет смысла, то зачем тогда вообще жить? Но Камю считает этот вариант не-

удовлетворительным. Он указывает, что в смерти не больше смысла, чем в жизни, и что это просто избегание проблемы.

Второй вариант – совершить «прыжок веры», т. е. поверить в какую-либо доктрину или идеологию, говорящую нам, что есть смысл, в который мы должны верить. Мы «глотаем пилюлю» выдуманного смысла чужой идеологии, а взамен получаем избавление от мук бессмысленности существования. Однако Камю не нравится и этот вариант, и он называет его «философским самоубийством».

Считая первые два варианта неискренними, философ предлагает *третий вариант* – принять внутреннее напряжение, принять абсурд, впустить его в свою жизнь. Этот третий вариант и есть абсурдизм [3].

Абсурдизм – это восстание против бессмысленности. Мы не спасаемся от абсурда через смерть или «философское самоубийство». Мы встречаем абсурд таким, какой он есть, не бежим от него. Камю призывает нас к жизни без утешения, к жизни с осознанием собственной смертности, ограниченности, против которых мы можем восстать.

Философия абсурдизма Камю лучше всего отражена в образе фигуры из греческой мифологии – Сизифа, который, как известно, был приговорен к самому бессмысленному наказанию, когда камень, который он тащит весь день на вершину горы, в последний момент срывается, и Сизиф вынужден начинать все с начала. А все из-за того, что его отправили в подземный мир, откуда Сизиф смог выбраться обманом. По одной версии, он обманул Танатоса, по другой – Аида, по третьей – Персефону. Сизиф сбегает, возвращается на землю и наслаждается удовольствиями этого мира, прежде чем в конце концов его возвращают в подземный мир, где и подвергают этому наказанию.

Есть три причины, по которым Сизиф является для Камю иконой абсурдизма. Во-первых, это его любовь к жизни, которая проявляется в том, что он обманом выбирается из преисподней и возвращается, чтобы снова наслаждаться жизнью. Во-вторых, это сам абсурд наказания Сизифа, состоящий в том, что он катит камень вверх по склону, но тот скатывается вниз, и Сизиф вынужден каждый раз катить его снова, зная неизбежный исход. Сизиф застрял в вечном цикле абсурда. Следующая причина, по которой Сизиф является для Камю воплощением абсурдизма, заключается в том, что Сизиф – бунтарь. Он перехитрил саму смерть и богов, чтобы вернуться к жизни, он восстал против фундаментального порядка вещей, против богов [Там же].

Все эти моменты объединяются в великой фразе Камю, завершающей его книгу: «Я оставляю Сизифа у подножия его горы! Ноша всегда найдется. Но Сизиф учит высшей верности, которая отвергает богов и двигает камни. Он тоже считает, что все хорошо. Эта вселенная, отныне

лишенная властелина, не кажется ему ни бесплодной, ни ничтожной. Каждая крупица камня, каждый отблеск руды на полночной горе составляет для него целый мир. Одной борьбы за вершину достаточно, чтобы заполнить сердце человека. Сизифа следует представлять себе счастливым».

И поэтому абсурдизм не поиск смысла жизни, а восстание против абсурда жизни. Это отстранение от требований найти смысл, восстание против этой абсурдной игры и утверждение жизни такой, какая она есть. Это борьба с целостностью, потому что самой этой борьбы достаточно, чтобы наполнить сердце человека. Столкнувшись с кризисом бессмысленности, который представляет нигилизм, абсурдист не закатывает истерику, не убивает себя, не хватается за ближайший спасательный плот и не совершает «философское самоубийство». Абсурдист выбирает путь борьбы и наслаждается жизнью такой, какая она есть, ведь нужно представить себе Сизифа счастливым.

Нигилизм – это осознание того, что объективного смысла жизни не существует. Экзистенциализм отвечает на это, говоря, что можно создать свой собственный смысл через выбор, который мы делаем в своей жизни. Абсурдизм же утверждает, что мы не должны стремиться к созданию собственного смысла, а должны смотреть в лицо абсурду и восставать против этой бессмысленности.

В жизни современной молодежи можно выделить несколько сфер, где проявляется абсурдность жизни. Одним из ярких проявлений абсурдизма выступают изменения в отношениях. В эпоху социальных медиа и интернет-знакомств отношения между многими молодыми людьми становятся поверхностными, а глубокие и осмыслиенные взаимоотношения отсутствуют, что может вызывать у молодого поколения ощущение абсурдности в их личной жизни. В сфере профессиональной реализации молодежь сталкивается с серьезным искажением таких понятий, как успех, труд, красота, взаимопомощь, не оправдываются ее социальные ожидания. Современные молодые люди наблюдают социальное неравенство, социальные конфликты, политические потрясения, чувствуя невозможность оказать влияние на общественные и социальные изменения, сопротивляются процессам унификации, не принимают определенные социальные нормы, которые в силу возраста кажутся им устаревшими. Можно отметить, что массовая культура через средства массовой информации пропагандирует сомнительные ценности, жестокость, безответственность, часто демонстрируя молодежи абсурдные и непродуктивные образцы поведения. Можно привести ужасающую статистику самоубийств среди молодежи, число которых, по данным Росстата, за последние три года выросло на 13 %. Кроме того, положительную дина-

мику имеет количество религиозных фанатиков, сектантов, состоящих в преступных группировках (а это тоже бегство от абсурда).

Подводя итог, необходимо отметить, что абсурдизм не новое явление для современного мира. В первую очередь это общественное явление, в котором отражаются противоречивость различных направлений социальной действительности и соответствующая реакция на это молодежи. Основания абсурдизма имеют глубокие корни в кризисные исторические периоды, наполненные войнами, сломом традиционных ценностных ориентиров, изменением системы общественных отношений, уровнем развитии техники и технологий. Поэтому кажущаяся неустранимость абсурдизма не означает, что человек не может оказывать влияние на общественную жизнь, на выстраивание различных логических цепочек, на выявление и преодоление абсурдных ситуаций.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Лобанова Е. И.* Абсурдизм как общественное явление современности: социально-философский анализ : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.11 / Е. И. Лобанова. М., 2013. 22 с.
2. *Лобанова Е. И.* Философия абсурда и современная молодежь / Е. И. Лобанова // Социально-экономические проблемы современного общества : материалы междунар. науч.-практ. конф., 1–2 июня 2011 г. Пенза ; Прага, 2011. С. 26–30.
3. *Камю А.* Бунтующий человек. Миф о Сизифе / А. Камю. URL: <https://www.litres.ru/book/alber-kamu/buntuuschiy-chelovek-mif-o-sizife-65071637/chitat-onlayn>.
4. Философский словарь / под ред. М. М. Розенталя. Изд. 3-е. М. : Политиздат, 1975. 496 с.
5. *Пучков Д. Б.* Идея индивидуального бытия человека и проблема абсурда / Д. Б. Пучков // Вестник Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина. Сер.: Философия. 2009. Т. 1, № 3. С. 155–162.
6. *Зенина О. Ю.* Ситуации абсурда в социальной действительности / О. Ю. Зенина // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. 2009. № 108. С. 69–73.