

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ЯЗЫКОЗНАНИЕ

УДК 94(571.53)

В. В. Ткачев*

СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ИСТОРИИ БАЙКАЛО-АМУРСКОЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ МАГИСТРАЛИ

Художественные выставки, организуемые в современных музеиных пространствах, дают зрителю возможность познакомиться с уникальными историческими документами и живописными полотнами отечественных мастеров. На основе общедоступных материалов в статье прослеживается деятельность искусствоведов, сотрудников Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва и Художественного музея им. Ц. С. Сампилова по подготовке выставок, иллюстрирующих историю строительства Байкало-Амурской железнодорожной магистрали в 1970–1980-е гг. В рамках исследования рассматриваются статьи и заметки о том, как были организованы основные разделы экспозиций, составлены биографии сибирских художников, и многие другие важные темы в области музеиного дела.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: история Сибири, Байкало-Амурская магистраль, искусствознание, история искусства, выставки, художественная жизнь, художественные музеи, социалистический реализм.

V. V. Tkachev

CONTEMPORARY ART EXHIBITIONS ON THE HISTORY OF THE BAIKAL-AMUR RAILWAY

Art exhibitions in modern museum spaces give the viewer the opportunity to get acquainted with unique historical documents and paintings by Russian masters. Based on publicly available materials, the article traces the activities of art historians, employees of the Irkutsk Regional Art Museum named after V. P. Sukachev and the Art Museum named after Ts. S. Sampilov in creating exhibitions illustrating the history of the construction of the Baikal-Amur Mainline in the 1970–1980s. The study examines articles and notes on how the

* Ткачев Виталий Викторович, исследователь, преподаватель-исследователь, педагог-организатор отдела краеведения и музейной работы ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей».

main sections of the exhibitions were organized, biographies of Siberian artists were compiled, and many other important topics in the field of museum affairs.

KEYWORDS: *history of Siberia, Baikal-Amur Mainline, art history, history of art, exhibitions, artistic life, art museums, socialist realism.*

Музеи Сибири продолжают сохранять историю художественной жизни советского периода. Каждый год реализуются разные выставочные и научные проекты, которые приводят к новым открытиям в области изобразительного искусства. Стоит обратить внимание на то, что представители научного сообщества, специалисты по музейному делу стремятся не только сохранить историю строительства Байкало-Амурской магистрали, но и рассмотреть данное событие в контексте его влияния на культурную среду, отечественное искусство. В последнее время в музеиных пространствах можно познакомиться с выдающимися произведениями сибирских мастеров, которые принимали активное участие в строительстве магистрали, являлись свидетелями возведения ключевых станций, железнодорожных объектов и сооружений. Важно заметить, что многие современные художественные выставки сопровождаются богатым историческим материалом, подробно знакомящим посетителей с судьбами строителей, проектировщиков, со студенческими строительными отрядами, представителями общественности. Для привлечения внимания к творчеству каждого мастера искусствоведы пишут тексты для официальных групп музеев в социальных сетях, а также для различных информационных порталов. Данные виртуальные площадки оповещают о предстоящих мероприятиях. Кроме того, благодаря размещенной там информации можно расширить собственные знания по истории искусства.

Изучая публикации искусствоведов и сибирских ученых из художественных музеев Иркутска и Улан-Удэ, мы обратили внимание на то, насколько подробно исследователи описывают основные разделы экспозиций. Исходя из записей можно сделать вывод, что сибирские художники, чьи живописные полотна представлены в иркутских и забайкальских музеях, понимали значимость строительства БАМа, оценивали это событие как важный этап в развитии Сибири, модернизации и расширении транспортной системы страны. В последнее десятилетие кураторы выставок, искусствоведы представляют зрителям как самые известные, так и почти неизвестные картины В. С. Рогаля, В. Ф. Архипова, В. М. Мироненко, Н. А. Опанасенко и многих других. В рамках каждого выставочного проекта сотрудники музеев выпускают альбомы, каталоги, готовят научные статьи. Издания отражают системность, структуру и смыслы, заложенные в каждом разделе и текстовых блоках экспозиций [1].

К каждому мероприятию, проводимому художественными музеями Иркутска и Улан-Удэ, создаются публикации, отражающие разные стороны деятельности художников, искусствоведов и др. Рассматривая имеющиеся работы по истории творческих организаций в 1970–1980-е гг., можно заметить, что общество оценивало стройки века также и в художественном аспекте. Отслеживая публикационную активность сотрудников музеев Иркутской области и Республики Бурятия, анализируя их просветительскую деятельность, можно выделить разные направления и интересы в их работе, которые использовались ранее и используются в последние десятилетия для привлечения внимания как постоянных, так и новых посетителей. Только в результате внедрения в музейную работу эффективных, современных приемов возможно сформировать у молодого поколения интерес к искусству.

Изучая труды исследователей, заметки искусствоведов, сотрудников художественных музеев, стоит проанализировать их деятельность по распространению знаний в области истории северного железнодорожного пути. Так, в рамках нашего исследования были изучены художественные выставки, которые проводятся в 2024 г. в Иркутском художественном музее им. В. П. Сукачёва и Художественном музее им. Ц. С. Сампилова, в контексте отражения деятельности мастеров по сохранению наследия Байкало-Амурской железнодорожной магистрали в 1970–1980-е гг. В результате были выявлены материалы, созданные искусствоведами в рамках проведения выставок, а также проанализировано содержание записей и статей, изучена реакция читателей на публикационную активность сотрудников учреждений культуры.

В процессе изучения исследователями истории БАМа можно выделить следующие направления. В первую очередь историки обращаются к инженерным, техническим особенностям строительства станций, тоннелей, мостов и прочих важных структурных элементов дорожной системы. Также их интересует жизнь и деятельность первых руководителей трудовых бригад, известных строителей и многих других участников исторических событий [2, с. 329; 3, с. 316–354]. Кроме того, авторов исторических трудов привлекает проблема сохранения творческого наследия сибирских мастеров, развития художественных тем в живописи и иные направления [4–6]. Искусствоведы рассматривают деятельность иркутских и забайкальских музеев, впервые продемонстрировавших публике достижения русских ученых, инженеров и строителей, которые создавали и реализовывали железнодорожные проекты в советский период [7; 8; 9, с. 10]. Собирая материалы, историки выявили подробные сведения о том, как была организована работа по созданию произведений искусства [10,

с. 13; 11, с. 5; 12, с. 7; 13, с. 18]. В дальнейшем специалисты по музеиному делу прослеживали историю поступления картин в музейные собрания и картинные галереи [14, с. 43; 15, с. 117; 16]. Так было определено, что в данный период в музеях начали проводиться художественные выставки по истории строительства БАМа [17, с. 6]. Настоящие издания важны тем, что именно тогда впервые стало можно познакомиться с пейзажами, портретами и т. д., которые создавали художники в 1970–1980-е гг. [18, с. 13].

Труды, которые в настоящее время доступны каждому исследователю, демонстрируют всем, что историки и искусствоведы сформировали основу для более подробного изучения событий, жизни и деятельности первых строителей северного железнодорожного пути [19, л. 17].

Для восстановления истории создания публикаций о процессе строительства БАМа и о работе людей на этой стройке, и в частности об участии иркутских и забайкальских художников в экспедициях 1970–1980-х гг. по местам строительства, нами были рассмотрены официальные группы в социальных сетях и официальные сайты Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва и Художественного музея им. Ц. С. Сампилова. В публикационной деятельности представителей научного сообщества можно выделить следующие направления: сбор и подготовка материалов для выставки; исследование исторических документов; анализ структуры и тем разделов экспозиций; общение с художниками, коллекционерами и кураторами мероприятий; создание записей интервью с деятелями искусства [20, л. 19].

Так, в первой публикации, посвященной выставке по истории строительства БАМа (выставка начала работу 21 июня 2024 г.), были представлены особенности построения пространства в Художественном музее им. Ц. С. Сампилова. Искусствоведы делятся следующими сведениями: «К 50-летнему юбилею с начала строительства главной стройки страны – Байкало-Амурской магистрали Национальный музей Республики Бурятия подготовил выставку “БАМ – стройка века”. С 21 июня 2024 г. в Художественном музее им. Ц. С. Сампилова начнет работу выставка, которая покажет строительство Байкало-Амурской магистрали глазами очевидцев – строителей, комсомольцев, фотографов, художников и др.» [21]. Статью об организации выставки «БАМ – стройка века» в художественном музее Улан-Удэ просмотрело более 900 чел., что свидетельствует о большом интересе населения к официальным страницам учреждения.

Искусствоведы разместили в музейной экспозиции более 200 экспонатов из фондов историко-краеведческого, естественно-научного и художественного центров Национального музея. Это личные докумен-

ты, вещи, фотографии, образцы флоры и фауны с участков, где проходил БАМ, а также произведения советских и бурятских художников [22].

В 1974 г. на всю страну пронеслась весть о начале сооружения Байкало-Амурской магистрали. Первый Всесоюзный ударный комсомольский отряд сразу после окончания XVII съезда ВЛКСМ отправился в Сибирь и на Дальний Восток строить магистраль века. Первые отряды бамовцев начали прокладывать дорогу Тазы – Уоян, возводить жилье, производственные объекты, причал в Нижнеангарске, приступили к строительству на мысе Курлы Северобайкальска, стали пробивать тоннель к Северо-Муйскому хребту. В этих отрядах строителей БАМа трудилась также молодежь Бурятии.

В сложных условиях бездорожья строители рубили тайгу на Бурятском участке магистрали. Большие задачи в ходе строительства предстояло решать и комсомольцам Бурятии, на территории которой намечалось построить 525 км железнодорожной трассы, город, несколько станций, семь тоннелей, сотни мостов и водопропускных труб, сотни объектов соцкультбыта и многое другое. Культурно-просветительные учреждения, коллективы художественной самодеятельности, творческие союзы республики взяли шефство над культурным обслуживанием строителей магистрали.

Это было время романтики и энтузиазма. Желание быть причастным к «стройке века» нашло свое отражение в том числе и в изобразительном искусстве.

БАМ стал в жизни Сибири и Дальнего Востока не только промышленным и техногенным событием, но и культурным явлением: на строительство магистрали приезжали молодые и маститые художники из всех союзных республик. Для художников было делом чести посетить великую стойку и поработать здесь.

Во время активного строительства БАМа было создано множество живописных картин и несчетное количество графических рисунков на эту тему. Художественные произведения были представлены в экспозициях крупнейших выставок страны и пополнили золотой фонд советского периода музеиных собраний. Это работы известных бурятских художников Даши-Нимы Дугарова, Михаила Оленникова, Александра Казанского, Антонины Бритовой, Аллы Цыбиковой, Валентина Архипова и многих других. Ценность этих работ с годами возрастает – ведь на них художники запечатлели уникальное время, смогли выразить образ эпохи.

В рамках подготовки выставки «Магистраль. К 50-летию БАМа» в Иркутском художественном музее им. В. П. Сукачёва была создана заметка, благодаря которой можно было познакомиться с основными

принципами организации пространства выставки, размещения в экспозиции картин известных сибирских художников. Сотрудники музея сообщали в заметке следующие сведения: «Дорогие друзья! 4 июля в Главном здании музея (г. Иркутск, ул. Ленина, 5) начнет работу выставка “Магистраль. К 50-летию БАМа”, посвященная 50-летию начала строительства Байкало-Амурской магистрали. В экспозиции – более 100 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из собрания музея, частных коллекций и мастерских иркутских художников, а также предметы, отражающие историю БАМа и Транссиба, из фондов Музея истории ВСЖД» [23]. С настоящей заметкой познакомилось более 500 читателей. В дальнейшем сотрудники музея продолжили работу по созданию материалов о творчестве художников, которые участвовали в историческом событии – строительстве БАМа. Статьи способствовали формированию у общественности, в том числе у молодого поколения, интереса к художественной жизни. На выставке можно было встретить как постоянных посетителей музея, так и новых, а среди них – школьников, студентов из разных учебных заведений Иркутска.

Статьи искусствоведов знакомят читателей с увлекательными событиями из жизни строителей железной дороги. Так, они сообщают, что художники на БАМе работали в сложных бытовых условиях наравне со строителями. На основе полученных впечатлений созданы живописные произведения Владимира Жемерикина «Серебряные рельсы», Виталия Рогаля «Дорога к океану», Лидии Куклис-Шестаковой «Дорога», серии офортов Александра Шипицына, литографии Александра Муравьева и акварели Александра Шелтунова, рисунки Николая Башарина. Специально к выставке реставрационной мастерской музея подготовлено большемерное многофигурное живописное полотно Лидии Куклис-Шестаковой «Жажды». Стоит отметить, что зрителям данное произведение представлено впервые.

Основу выставки составили работы художников Иркутской области, созданные ими во время творческих командировок на БАМ. В экспозиции можно увидеть названные выше живописные произведения. Среди произведений декоративно-прикладного искусства поражает мастерством исполнения декоративная ваза из хрустала «БАМ строится», созданная Борисом Бычковым.

В конце заметки сообщается, что выставка «Магистраль. К 50-летию БАМа» продолжит работу в Главном здании Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева до 6 октября 2024 г.

Основу экспозиции в Иркутском областном художественном музее им. В. П. Сукачёва составили живописные полотна, созданные непо-

средственно на участках строительства БАМа. Каждый год настройку прибывало несколько творческих художественных бригад, в том числе из центральной части России, из союзных республик. Художники работали бок о бок со строителями. Они выезжали на места для сбора творческого материала, где открывали для себя природу неприступной сибирской тайги, погружались в производственную тематику, выявляя особенности производственных процессов, общались с людьми труда, изучали их работу, духовный мир, быт. Это были не пленэры, а активная попытка художника внедриться в гущу событий, очень важных для страны [23].

Как уже было отмечено, художники существовали в тех же сложных бытовых условиях, что и строители, жили в палатках. По воспоминаниям Евтихия Александровича Конева, их с художником из Улан-Удэ Валентином Архиповым палатка быстро получила название «Третьяковская галерея». Туда приходили строители поговорить об искусстве, там художники показывали репродукции, делали наброски, писали портреты бамовцев, хотя зачастую было нелегко оторвать строителя от его непосредственной работы [Там же].

На выставке можно увидеть пейзажи Зудинова, Костовского, Симонова, которые написаны возле бамовских мест. Например, картина «Багульник» Александра Зудиноваозвучна с одной из популярных бамовских песен. Пейзажи Костовского представлены работами «Шивера» и «Река Рель в разливе» [24].

На БАМе побывал и народный художник СССР Илья Глазунов. У него есть прекрасные бамовские портреты, связанные именно с духом времени, отражающие типажи того периода. В конце 1980-х гг. в Иркутском художественном музее прошла большая выставка художника, после нее он преподнес в дар наброски, сделанные на БАМе, а также портрет пилорамщика, который можно увидеть в нынешней экспозиции [Там же].

Особое внимание посетителей обращено к картине Лидии Куклис-Шестаковой «Жажда». Живописное полотно уникально не только тем, что занимает большое музейное пространство, но и тем, как отражает состояние трудящихся, природные условия, с которыми сталкивался каждый советский человек.

Лидия Дмитриевна Куклис-Шестакова родилась в Иркутске, здесь же окончила художественное училище. Она принимала участие в поездках творческих бригад по БАМу. Сюжет картины «Жажда» ей подсказала жизнь. Она была восхищена, как рабочие занимаются ремонтом пути. Художница рассказывала, что долго создавала картину, начиная с относительно небольшого формата, затем ее размер был наращен, и получилось большое полотно [Там же].

Первым крупным смотром работ, посвященных всесоюзной стройке, стала республиканская выставка «Мы строим БАМ», состоявшаяся в Улан-Удэ в 1979 г. Решение о ее проведении было принято в 1976 г. на Всесоюзном съезде художников. Вся организационная нагрузка легла на Иркутский союз художников, в который тогда входили как маститые живописцы, такие как Виталий Сергеевич Рогаль, Анатолий Иванович Алексеев, Борис Тимофеевич Бычков, молодой тогда еще Виталий Смагин. При союзе уже работала молодежная секция, которой руководил Александр Муравьев. В нее входили талантливые молодые авторы Владимир Жемерикин, Александр Шипицын, Николай Башарин.

Художники очень переживали из-за возложенной на них ответственности: смогут ли они создать такие картины, которые лучше всего отразили бы тему БАМа в изобразительном искусстве, и удастся ли подготовить хорошую масштабную выставку? По воспоминаниям А. Алексеева, было прислано около 6 тыс. работ, произведения для экспонирования тщательно отбирал большой выставочный комитет, в который входили художники из нескольких союзов, в том числе центральных. На республиканской выставке выяснилось, что произведения иркутских художников выглядят мощнее, масштабнее, эффектнее всех остальных.

Стоит отметить, что предваряла экспозицию республиканского масштаба выставка «Художники о БАМе», состоявшаяся в ноябре 1978 г. в Иркутском художественном музее. Сорок девять иркутских мастеров представили 150 работ в различных жанрах [24].

В дальнейшем республиканская выставка много путешествовала и побывала в том числе в Иркутске. На той легендарной выставке было представлено и несколько произведений, которые сегодня имеются в экспозиции. Например, это картина Владимира Жемерикина «Серебряные рельсы». С нее начался творческий подъем художника, его заметили, об этой картине очень много говорили.

Декоративно-прикладное искусство представлено в художественном музее гобеленом сестер Скалкиных, художниц ДПИ из Московской области. Они тоже участвовали в республиканской выставке 1979 г., а сам гобелен давно не экспонировался.

Нынешняя выставка в Иркутском художественном музее впервые за много десятков лет собрала произведения художников Иркутской области именно в таком составе. Здесь представлены легендарные вещи. Это произведение Лидии Куклис-Шестаковой «Дорога», картина Виталия Сергеевича Рогаля «Дорога к океану», графические серии Александра Муравьёва «Строительство тоннеля», «Строители на глубине 125 метров» – чудесные литографии, которые неоднократно издавались в журналах и в виде открыток. Это серии офортов Александра Шипицы-

на. Это великолепные акварели Александра Шелтунова. Отдельно стоит упомянуть портрет фотокорреспондента ТАСС Минеева, созданный Анатолием Ивановичем Алексеевым. Его дополняет витрина с фотооборудованием из музея истории ВСЖД [24].

Таким образом, иркутские и забайкальские исследователи истории искусства, искусствоведы, научные сотрудники Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва и Художественного музея им. Ц. С. Сампилова стремятся сохранить историю строительства БАМа. Они проводят выставки, организуют лекции, пишут научные статьи и заметки, чтобы каждый зритель познакомился с творчеством сибирских мастеров советского периода. Необходимо продолжить изучать деятельность современных художественных музеев в контексте создания выставочных пространств по истории строительства северного железнодорожного пути.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ткачев В. В. Влияние деятельности иркутских художников на развитие творческих площадок в период строительства Байкало-Амурской железнодорожной магистрали в 1970–1980-е гг. / В. В. Ткачев // Культура. Наука. Образование. 2024. № 2 (71). С. 47–55.
2. БАМ: из истории строительства Западного участка : сб. арх. док. / сост. Е. В. Ильина, Т. В. Коннова, А. Н. Чикишева, Н. В. Чичкова. Иркутск : Оттиск, 2024. 416 с
3. Западный участок: прошлое, настоящее и будущее. Очерки истории, географии, культуры: к 50-летию Байкало-Амурской магистрали / науч. ред. Ю. А. Зуляр ; отв. ред. В. Н. Казарин, Л. М. Корытный. Иркутск : Изд-во ИГУ, 2023. 367 с.
4. Боронеева Т. А. Природа и люди БАМа в творчестве В. Ф. Архипова / Т. А. Боронеева // «Огни магистрали»: исторический опыт и стратегии развития регионов Сибири и Дальнего Востока : сб. науч. тр. по материалам Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (к 50-летию начала строительства Байкал.-Амур. ж.-д. магистрали). Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та им. Доржи Банзарова, 2024. С. 423–427.
5. Цыренномаева Л. И. Валентин Архипов: магистраль творчества / Л. И. Цыренномаева // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. 2022. № 2 (11). С. 102–109.
6. Мальцева Е. А. Железная дорога в советском изобразительном искусстве: эволюция образа / Е. А. Мальцева // Мир культуры: искусство, наука, образование : сб. науч. ст. / сост. А. С. Макурина. Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос. ин-та искусств им. П. И. Чайковского, 2020. Вып. 9. С. 109–111.
7. Мальцева Е. А. Железная дорога в контексте культуры XIX–XX вв. / Е. А. Мальцева // Мир культуры: искусство, наука, образование : сб. науч. ст. / сост. С. С. Наседкина. Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос. ин-та искусств им. П. И. Чайковского, 2023. Вып. 12. С. 113–114.
8. Герейханова И. Ф. Строительство Байкало-Амурской магистрали в экспозиции музея «История БАМ»: на примере материалов по изысканиям вариантов трассы / И. Ф. Герейханова // Музеи и национальное наследие трансграничных регионов в

- XXI веке : материалы Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф., приуроч. к 30-летию кафедры музеологии и наследия ВСГИК. Улан-Удэ : Изд-во Вост.-Сиб. гос. ин-та культуры, 2022. С. 167–171.
9. БАМ построен: по материалам Всероссийской художественной выставки «Художники Советской России – БАМу» : альбом / авт. текста И. И. Соктоева ; сост. альбома М. И. Хабарова. Л. : Художник РСФСР, 1987. 118 с.
 10. Республикаанская выставка произведений художников РСФСР «Мы строим БАМ» : каталог : живопись, скульптура, графика, плакат, декоратив.-приклад. и нар. искусство, декорац. искусство театра и кино / ЦК ВЛКСМ, М-во культуры РСФСР, Союз художников РСФСР ; сост. Л. П. Обухова и др. Улан-Удэ, 1979. 120 с.
 11. Всероссийская художественная выставка «Мы строим БАМ» / авт. текста и сост. М. В. Хабарова. Л. : Художник РСФСР, 1980. 16 с.
 12. Дорогами дружбы : Каталог выставки произведений художников СССР и МНР : Дни культуры МНР в СССР, посвящ. 60-летию МНР / сост. и авт. предисл. В. С. Рогаль. М. : Сов. художник, 1981. 30 с.
 13. Андреева Т. С. БАМ: путь из прошлого в будущее / Т. С. Андреева. М. : РЖД, 2014. 244 с.
 14. Художники Иркутска / Т. Г. Ларева ; авт. вступ. ст. А. Д. Фатьянов ; фотосъемка А. А. Кучеренко. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1994. 414 с.
 15. Советское искусство : Каталог : Живопись, скульптура, рисунок и акварель / сост. А. Д. Фатьянов. Иркутск : Иркут. обл. тип. № 1, 1982. 302 с.
 16. Иркутский художественный музей им. В. П. Сукачева. Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство : альбом. СПб. : АРС, 1993. 264 с.
 17. Фатьянов А. Д. Судьба сокровищ / А. Д. Фатьянов. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1967. 168 с.
 18. Фатьянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии / А. Д. Фатьянов. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1995. 192 с.
 19. Архив Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева. Дело по истории художественной жизни в Иркутской губернии.
 20. Архив Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева. Дело о выставочном деле в Иркутской области.
 21. Выставка «БАМ – стройка века» // Бурятия. Культурный центр российского востока. URL: <https://minkultrb.ru/afisha/exhibitions/33782-vystavka-bam-stroyka-veka>.
 22. Выставка «БАМ – стройка века» в Национальном музее Республики Бурятия // Художественный музей. URL: https://vk.com/artmuseum_rb?w=wall410790306_1219%2Fall.
 23. Выставка «Магистраль. К 50-летию БАМа», посвященная 50-летию начала строительства Байкало-Амурской магистрали // Художественный музей им. В. П. Сукачёва. URL: https://vk.com/artmuseum_irk?w=wall-87162154_5756.
 24. Художники о БАМе // Культура 38. URL: <https://culture38.ru/hudozhniki-o-bame>.