

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ЯЗЫКОЗНАНИЕ

УДК 94(571.53)

В. В. Ткачев*

СИБИРСКИЙ ЛЕС НА КАРТИНАХ ВЛАДИМИРА ЕГОРОВИЧА КУРЧИНСКОГО

Для многих сибирских мастеров характерно обращение к теме лесных просторов в их творчестве. Одним из них является Владимир Егорович Курчинский. Художник представляет родной лес в особых теплых, темных и светлых красках, и каждое дерево, камень, изображенные на холсте, являются источником для вдохновения, для познания не только всего окружающего, но и самого человека. Живописные полотна сибирского мастера пейзажа В. Е. Курчинского можно увидеть на выставках, которые проводятся в библиотеках и различных учебных заведениях Иркутска. Проведение выставок в городе дает возможность более подробно познакомиться с творчеством мастера и составить представление о том, как он передает образ сибирских лесов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: история искусства, искусствоведение, В. Е. Курчинский, выставки, художественная жизнь, художественная интеллигенция, художественные музеи, пейзаж.

V. V. Tkachev

THE SIBERIAN FOREST IN THE PAINTINGS OF VLADIMIR EGOROVICH KURCHINSKY

The works of Siberian artists who explore forest landscapes reveal an interest in natural monuments. Vladimir Yegorovich Kurchinsky depicts his native forest in distinctive, warm, dark, and light colors, where every tree and stone is a source of inspiration and insight not only into the surrounding environment but also into humankind itself. Paintings by the Siberian landscape artist Vladimir Yegorovich can be seen at exhibitions held in libraries and educational institutions in Irkutsk. These exhibitions offer an opportunity to explore in more detail and present in this work the story of how the artist conveys the image of Siberian forests.

KEYWORDS: art history, art criticism, V. E. Kurchinsky, exhibitions, artistic life, artistic intelligentsia, art museums, landscape.

* **Ткачев Виталий Викторович**, исследователь, преподаватель-исследователь, педагог-организатор отдела краеведения и музейной работы ГАУ ДО ИО «Региональный центр всестороннего развития ребенка “Вектор”».

Художники на протяжении уже многих лет обращаются в своем творчестве к познанию природной среды. Это стремление к исследованию явлений природы находит выражение, в частности, в работах таких мастеров, как И. И. Левитан, И. И. Шишкин и др., на полотнах которых можно увидеть всё разнообразие сезонов и множество изменений в окружающем мире. Например, весной природа наполняется яркими цветами и новыми жизненными формами, что вдохновляет мастеров передать эту свежесть и обновление. Летние пейзажи, полные солнечного света и буйной зелени, часто служат фоном для изображений, наполненных жизнью и энергией. Осень же, с ее золотыми и красными оттенками, вызывает чувство ностальгии и размышления о времени.

Зима, с ее холодом и снежными пейзажами, также занимает важное место в искусстве. Многие художники передают как красоту зимних просторов, так и чувство уединения. Мастера изображают окружающие ландшафты, запечатлевая моменты, которые были важны для них в данный период. Стоит вспомнить, что такие художники, как Исаак Левитан и Клод Моне, использовали свои картины для передачи настроения и атмосферы, создаваемых природными явлениями.

Искусство становится не просто отражением действительности, а способом познания и осмысления мира. Важно отметить, что каждое произведение несет в себе не только визуальные образы, но и эмоции, переживания, связанные с наблюдением за природой. Представители художественной интеллигенции, обращаясь к природе, создают уникальные живописные полотна, которые могут вызвать у зрителя глубокие чувства и размышления о месте человека в этом огромном и многогранном мире.

Мастера проявляли интерес к уникальным густым лесам, где можно было встретить местных обитателей. Многие художники стремились к тому, чтобы наиболее детально передать наблюдаемые виды. Постепенно в работах появляются сюжеты, с помощью которых авторы стремятся показать достоинства, ценности настоящего региона. Они демонстрировали явления, позволяющие увидеть изменчивость среды, использование природных ресурсов в повседневной жизни, роль человека в познании живописных видов разных уголков не только Байкальской Сибири, но и России.

На художественных выставках, в настоящее время проводимых в Иркутске, можно увидеть живописные полотна, где через пейзажи поднимаются современные и важные темы: природные достопримечательности региона, взаимодействие человека и природы, переживание природных состояний. В результате погружения в тему, понимания особенностей места, где находишься, авторы постепенно знакомятся с памят-

никами, уникальными заповедными территориями. Достоинство работ состоит в том, что мастера стремятся передать собственное отношение к наблюдаемым явлениям, свидетелями которых они являются на протяжении всей жизни.

В дальнейшем локализация выставок, посвященных пейзажу, будет расширяться, охватывая не только традиционные пространства, такие как музеи и галереи, но и более разнообразные площадки, включая библиотеки и образовательные центры. Данные учреждения становятся важными участниками культурной жизни, предоставляя помещения для просветительских мероприятий. Важно отметить, что такие выставки направлены на раскрытие истории региона, что способствует формированию культурной идентичности и осознанию исторического наследия. В залах будут представлены пейзажи сибирских художников, которые проявляют интерес к лесам и природным явлениям.

Выставки в библиотеках могут включать в себя не только экспозиции, но и проведение открытых лекций, тематических встреч и круглых столов, что делает их более актуальными для разных категорий зрителей. Образовательные центры, в свою очередь, могут организовывать специальные программы для школьников и студентов, что способствует более глубокому восприятию материала.

Кроме того, подобные инициативы позволяют привлекать более широкую аудиторию, которая может не иметь привычки посещать выставки в музеях. Это создает возможность для диалога между различными группами населения, что важно в контексте современного общества. В конечном итоге подобные мероприятия играют важную роль в поддержании культурной жизни региона и в воспитании поколения, которое осознает ценность своего исторического и культурного наследия.

Жизнь и творчество Владимира Егоровича Курчинского достаточно подробно представлены в литературе. Искусствоведы описывают выставки, где можно познакомиться с его картинами, темы и сюжеты, поднимаемые мастером. Стоит заметить, что постепенно в каждой публикации в газетах и на информационных ресурсах сообщаются новые истории, которые связаны с сибирским художником. Редакторы статей отмечают повышенный интерес к творчеству мастера, поэтому появляются вопросы о путях развития, определения пути в искусстве и о выборе соответствующих сюжетов для работ. Создаются работы, посвященные развитию пейзажа как самостоятельного направления в изобразительном искусстве [1].

Исследователи продолжают обращаться к творчеству известных пейзажистов. Они пишут о том, что участие художников разного периода в современных выставках является важной темой, которая заслуживает

ет более глубокого анализа в современной литературе. Во многих работах можно познакомиться с творчеством отечественных мастеров. Пейзажная живопись как жанр существует с давних времен и продолжает развиваться, адаптируясь к современным условиям и тенденциям. Выставки, которые проходили в разные годы, предоставляют художникам уникальную платформу для демонстрации своих работ, а также взаимодействия с широкой аудиторией [2, с. 19; 3; 4].

Исследователи выделяют особенности создания пейзажа, использование разных методов, приемов. Пейзажисты часто применяют различные техники и материалы, чтобы передать свои эмоциональные и визуальные впечатления от природы. Так, акварель, масло и акрил могут создавать разные атмосферные эффекты и текстуры. Кроме того, русские художники обращаются к таким темам, как изменение климата и влияние человека на природу, что добавляет дополнительный смысл их работам [5, с. 9; 6, с. 15; 7, с. 16].

Выставки также становятся местом для диалога между художниками разных поколений, представителями художественных школ и посетителями. Зрители могут обсуждать произведения, задавать вопросы и получать новые знания о технике и замыслах авторов. Каждая работа рассказывает о местах, которые отличаются уникальной природной средой и живописными видами [8, с. 3; 9, с. 18].

Важно отметить, что организация выставок способствует не только популяризации искусства, истории деятельности представителей творческих объединений, но и профессиональному росту самих художников. Они получают возможность обмениваться опытом и получать отзывы о своих работах [10; 11].

Исследователи отмечают, что в рамках проведения тематических выставок, посвященных сибирскому пейзажу, современные организаторы мероприятий предлагают серию открытых лекций, где более подробно рассказывают об истории развития изобразительного искусства как в России, так и на территории Байкальской Сибири [12; 13; 14, с. 23].

Исследователи продолжают знакомиться с историческими сюжетами, изучают памятники природы, которые были представлены на картинах. В трудах отмечается, что многие живописные полотна дают возможность современным зрителям не только знакомиться с известными и малоизвестными местами. Также работы погружают присутствующих в глубинное содержание живописных полотен и объясняют заложенные сведения в темах [15, с. 29].

Историки, искусствоведы пишут о том, как в настоящее время сибирские художники участвуют в современных выставках. Мастера передают собственные впечатления о том, какие явления наблюдали. Они не

только обогащают культурный ландшафт, их деятельность способствует развитию диалога о важности природы и искусства в нашей жизни [16, с. 34].

Рассматривая труды по искусствоведению, можно заметить, что исследователи продолжают изучать творчество сибирских художников, которые изображают лес в разных состояниях и в разные времена года. Тайга представляется как уникальное природное состояние, где можно увидеть горы, реки и местных обитателей. Ряд специалистов обращались к работам Владимира Егоровича Курчинского, который на протяжении многих лет изображает лесные зоны, передает собственные впечатления от посещенных им мест. Отсутствие более подробных трудов о творчестве художника стимулирует к тому, чтобы расширить сведения о его живописных полотнах, которые демонстрируются на современных выставках в Иркутске.

Владимир Егорович Курчинский – выдающийся художник, чье творчество сосредоточено на изображении лесных пейзажей. Его работы отличаются уникальной способностью передавать атмосферу природы, богатство лесного мира и многообразие его красок. Курчинский исследует лес не только как объект для изображения, но и как символ жизни, единения и гармонии.

Художник часто использует различные техники и приемы, чтобы максимально точно передать текстуру коры деревьев, игру света сквозь листву и тени, отбрасываемые на землю. Его картины наполнены динамикой, позволяя зрителю ощутить движение ветра и шепот листвы. Каждый штрих и каждый мазок кисти направлены на то, чтобы создать определенное настроение, которое можно ощутить только среди деревьев.

В. Е. Курчинский также уделяет внимание изменению леса в разные времена года. В его работах можно увидеть весеннее пробуждение природы, летнюю зелень, осенние краски и зимнюю суровость. Он мастерски передает сезонные изменения, акцентируя внимание на том, как они влияют на восприятие леса. Каждый сезон в его живописи – это отдельная история, наполненная эмоциями и переживаниями [17, л. 20].

Благодаря своей глубокой связи с природой и вниманию к деталям Владимир Егорович Курчинский стал значимой фигурой в мире изобразительного искусства. Его творчество вдохновляет многих ценителей искусства и природы, вызывая желание сохранить и защитить леса. Каждая его работа – это не просто достоверное изображение, а приглашение к размышлению о роли природы в жизни человека [18, л. 8].

Познакомимся более подробно с художественными выставками, где демонстрировались картины В. Е. Курчинского. Работы размещались не только в музеях, но и в библиотеках, учебных заведениях. Так,

совсем недавно выставка картин В. Е. Курчинского была представлена зрителям в Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеке имени И. И. Молчанова-Сибирского.

Открытие выставки преподавателя-художника Владимира Егоровича Курчинского «Внутри леса – внутри себя» состоялось 28 октября 2025 г. На мероприятии присутствовали художники Геннадий Вильевич Шихалев, Андрей Красильников, Андрей Евгеньевич Шпирко, директор Детской художественной школы имени В. И. Сурикова Марина Викторовна Алферова, коллеги и близкие знакомые.

На выставке были представлены пейзажи: «Синева весны» (2024), «В апреле», «В лесной прохладе» (2019), «Бирюзовая песня осени», «Скальник “Витязь”» (2021), «Беспокойная осень» (2020), «Февральский блюз», «Речная мелодия лета» и многие другие. Также в зале размещались портреты родных мастера и известных земляков, литература и документы, которые связаны с историей живописи, портретов и пейзажа.

Рассматривая настоящую художественную выставку, можно заметить, что в данном месте представлены пейзажи, которые демонстрируют сибирскую природу. Лес становится местом действия в творчестве сибирского художника, где через тени и свет можно увидеть всё, что возможно увидеть.

Важно отметить, что мастер с помощью своих произведений стремится нам рассказать легенду о том, как он встречается с природой, посещает места. Все работы отличаются глубиной, мастерством исполнения и отражают заложенные в каждом сюжете мысли и впечатления. Выставка получилась более детальной и разнообразной по сибирскому пейзажу, что является ее особенностью, сильной стороной.

Стоит заметить, что для понимания картин Владимира Курчинского важно останавливаться и продолжать рассматривать детали. Только через изучение отдельных сторон произведения можно увидеть основные моменты. В настоящем случае возможно увидеть привычные, может, даже посещаемые места, где бурные реки спускаются с гор к более густым лесам. Точечные детали или зернистость дают глубину картинам и ощущение многостепенности для того, чтобы добраться до начальной точки.

Картины Владимира Курчинского дают возможность погрузиться в таинства сибирской природы, понять и определить ценности леса в современной жизни. Появляются также идеи о том, что в настоящее время необходимо чаще общаться с природной средой. Современным зрителям стоит понимать, что такое тишина и живые звуки, которые только дарованы живым миром.

В. Е. Курчинский – педагог детской художественной школы в Шелехове, известен как реалист-портретист. Его пейзажи темные, туманные и наполнены тайной природы; портреты – с пронзительным взглядом, знакомят с чертами и внутренним миром человека. Каждая работа хранит историю, характер и эмоцию.

Владимир Егорович Курчинский родился в г. Шелехове. Выпускник художественно-графического отделения Тулунского педагогического училища. С 2009 г. Владимир Егорович занимается педагогической деятельностью в детской художественной школе имени В. И. Сурикова г. Шелехова, является преподавателем высшей квалификационной категории. Участник городских, областных и зональных выставок. В 2008 г. состоялась первая персональная выставка в иркутском Доме художника. Более всего автора привлекает портретная живопись – фактурные, выразительные лица: от самых юных до зрелых, умудренных жизненным опытом. Каждая работа представляет собой углубленный психологический экскурс в характеры и мировоззрение портретируемых и одновременно несет в себе печать личности самого автора. Художник признается, что любит лаконичность в цвете и композиции и акценты на значимых деталях образа. Владимир Курчинский – признанный портретист. В родном городе он известен как автор портретов почетных граждан Шелехова.

На выставке в библиотеке представлены портреты, сибирские пейзажи и натюрморты. Среди них – портрет В. Г. Распутина на фоне Аталанки; портрет В. П. Гуркина, автора всемирно известных пьес; портреты В. С. Высоцкого и В. М. Шукшина, подаренные Национальной портретной галерее в Москве. Натюрморты раскрывают другую грань таланта – загадочность темного фона и притягательность предметов: букеты подснежников, гранаты, кедровые шишки.

Заслуженный художник России Геннадий Шихалев отмечает искренность и реалистичность творчества В. Е. Курчинского: «Искренность, доброе отношение к миру и человеку – характерная черта его искусства» [19].

Также стоит выделить и то, что персональные выставки сибирского мастера проводятся и в залах Детской художественной школы имени В. И. Сурикова в г. Шелехове. 20 января 2023 г. состоялось открытие выставки Владимира Егоровича Курчинского в честь юбилея автора. Пришли поздравить друзья, родственники, коллеги, ученики. Заслуженный художник России Геннадий Шихалев отзывается о нем как о скромном художнике, который следует реалистическим традициям в искусстве: «Искренность, доброе отношение к миру и человеку – характерная черта творчества Владимира Курчинского» [20].

На выставке представлены портреты, сибирские пейзажи и натюрморты. Портреты членов семьи художника, знакомых и друзей, а также людей известных, выдающихся. Привлекает «Автопортрет» художника. Автор стремится не только передать портретное сходство, что само по себе очень важно, но и высветить в человеке его неповторимое «я», его отношение к миру, к людям.

Натюрморты В. Е. Курчинского раскрывают другую сторону его таланта. Они загадочны, возможно потому, что написаны на темном фоне: так предметы кажутся более значительными и притягательными. От них невозможно оторвать взгляд: букет подснежников, красные яблоки, особенный сибирский колорит в натюрморте с кедровыми шишками [20].

7 мая 2018 г. в Детской художественной школе имени В. И. Сурикова состоялось открытие персональной выставки преподавателя Владимира Егоровича Курчинского, посвященной 55-летию художника. Также выставка является подарком г. Шелехову в честь празднования Дня Победы.

В материалах к выставке сообщается следующее: «Владимир Егорович – признанный портретист, он автор галереи портретов почетных граждан Шелехова. Натюрморты В. Е. Курчинского раскрывают другую сторону его таланта. Они загадочны, возможно, потому, что написаны на темном фоне: так предметы кажутся более значительными и притягательными. От них невозможно оторвать взгляд: букет подснежников, едва надломленный спелый гранат, особенный сибирский колорит в натюрморте с кедровыми шишками. Помимо живописи, Владимир Курчинский занимается гончарным делом – керамикой. На выставке можно увидеть совершенно разные стили, образы и жанры, разные подходы к созданию формы, разные приемы лепки и декорирования» [21].

Таким образом, в дальнейшем необходимо продолжить изучение творчества художника Владимира Егоровича Курчинского. Это явление в мире искусства привлекает внимание благодаря своей уникальной эстетике и глубокому содержанию. Его работы, отражающие многогранность человеческой природы и социокультурные реалии, представляют собой не только художественные произведения, но и важные культурные артефакты.

Многие картины В. Е. Курчинского до сих пор остаются недостаточно изученными. Это создает значительные возможности для дальнейшего анализа. Например, исследование его живописи может пролить свет на влияние исторических событий на его творчество и стиль. Кроме того, стоит обратить внимание на те техники и материалы, которые ис-

пользовал художник. Их изучение поможет глубже понять его подход к искусству и творческому процессу.

Важно также рассмотреть контекст, в котором работал В. Е. Курчинский. Его творчество развивалось на фоне социальных и политических изменений в стране. Это взаимодействие между личной творческой жизнью и внешними обстоятельствами может стать интересной темой для исследования. Например, как различные исторические эпохи и художественные направления повлияли на его стиль и выбор тем.

Дальнейшее изучение творчества В. Е. Курчинского не только актуально, но и необходимо для полного понимания его вклада в современное искусство. Это позволит не только сохранить наследие художника, но и обогатить культурный ландшафт, предлагая новые интерпретации и осмысление его работ.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Ткачев В. В.* Мотивы пути в живописи И. И. Левитана (1870–1890-е гг.) / В. В. Ткачев // *Культура. Наука. Образование.* 2025. № 1 (74). С. 35–44.
2. *Русское искусство. Идея. Образ. Текст* / М. М. Алленов, С. С. Веселова, А. А. Карев и др. ; отв. ред. В. В. Седов и др. СПб. : Алетей : Независимый альянс, 2019. 371 с.
3. *Наседкина О. В.* К истории дома-музея И. И. Левитана / О. В. Наседкина // XVI Плёские чтения : материалы науч. конф. (Плёс, 25–26 авг., 20–22 окт. 2022 г.) / отв. ред. А. И. Сорокин. Иваново ; Плёс : ПресСто, 2023. Вып. 16, ч. 1. С. 3–10.
4. *Виватенко С. В.* Исаак Левитан: заграничные поездки 1890-х годов и их влияние на творчество художника / С. В. Виватенко, Т. Е. Сиволап // XVI Плёские чтения : материалы науч. конф. (Плёс, 25–26 авг., 20–22 окт. 2022 г.) / отв. ред. А. И. Сорокин. Иваново ; Плёс : ПресСто, 2023. Вып. 16, ч. 1. С. 11–16.
5. *Федоров-Давыдов А. А.* Исаак Ильич Левитан: жизнь и творчество, 1860–1900 / А. А. Федоров-Давыдов. М. : Искусство, 1976. 571 с.
6. *Иван Иванович Шишкин. Переписка. Дневник. Современники о художнике* / сост., вступ. ст. и примеч. И. Н. Шуваловой. 2-е изд., доп. Л. : Искусство, Ленингр. отделение, 1984. 478 с.
7. *Иван Шишкин: из собраний Русского музея и Третьяковской галереи : альбом* / авт. ст. Ирина Шувалова, Галина Павлова. СПб. : Palace Editions : Graficart, 2008. 203 с.
8. *Рисунки И. И. Шишкина : альбом репродукций* / текст А. Н. Савинова. М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1960. 18 с.
9. *Пикулев И. И.* Иван Иванович Шишкин, 1832–1898 / И. И. Пикулев. М. : Искусство, 1955. 276 с.
10. *Резник Ю. В.* Пленительная песня о русской природе (к 161-й годовщине рождения И. И. Левитана) / Ю. В. Резник // *Образ Родины: содержание, формирование, актуализация : материалы V Междунар. науч. конф., Москва 23 апр. 2021 г. М. : МХПИ, 2021. С. 772–779.*
11. *Кривонденченков С. В.* Особенности влияния западноевропейской пейзажной живописи на развитие русского пейзажа / С. В. Кривонденченков // *Университетский научный журнал.* 2015. № 14. С. 71–76.

12. *Мальцева Е. А.* Железная дорога в контексте культуры XIX–XX вв. / Е. А. Мальцева // Мир культуры: искусство, наука, образование : сб. науч. ст. Челябинск : Изд-во Юж.-Урал. гос. ин-та искусств им. П. И. Чайковского, 2023. С. 113–114.
13. *Чурюканова О. В.* К истории написания картины «Осенний пейзаж» И. И. Левитана / О. В. Чурюканова // Universum: филология и искусствоведение : электрон. науч. журн. 2023. № 8 (110). URL: <https://7universum.com/ru/philology/archive/item/15825>.
14. Иркутский художественный музей им. В. П. Сукачева. Живопись. Графика. Декоративно-прикладное искусство : альбом. СПб. : ТОО изд. АРС, 1993. 264 с.
15. *Фатьянов А. Д.* Судьба сокровищ / А. Д. Фатьянов. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1967. 168 с.
16. *Фатьянов А. Д.* Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии / А. Д. Фатьянов. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1995. 192 с.
17. Архив ИОХМ (Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева). Дело по истории художественной жизни в Иркутской губернии.
18. Архив ИОХМ. Дело о выставочном деле в Иркутской области.
19. Открытие выставки Владимира Курчинского «Внутри леса – внутри себя» // Детская художественная школа имени В. И. Сурикова : сайт. URL: <https://surikov-dhsh.irk.muzkult.ru/news/133475744>.
20. Выставка Курчинского Владимира Егоровича «Лирика и философия реализма» // Детская художественная школа имени В. И. Сурикова : сайт. URL: <https://surikov-dhsh.irk.muzkult.ru/news/89912818>.
21. Открытие персональной выставки преподавателя ДХШ им. В. И. Сурикова Курчинского Владимира Егоровича // Детская художественная школа имени В. И. Сурикова : сайт. URL: <https://surikov-dhsh.irk.muzkult.ru/news/10282784>.