

УДК 339.544

А. А. Тюкавкин-Плотников, Е. Ю. Громова*

АНАЛИЗ ПРОЦЕССОВ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

В статье на основании данных Федеральной таможенной службы РФ анализируется внешнеторговый оборот культурных ценностей за 2019–2024 гг. В работе отражена негативная авторская позиция по вопросу положительного сальдо торгового оборота культурных ценностей. Сделан вывод о необходимости более внимательного отношения государства к импорту культурных ценностей, в том числе о необходимости выяснения причин вывоза культурных ценностей за рубеж.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: культурные ценности, трансграничное перемещение культурных ценностей, экспорт культурных ценностей, импорт культурных ценностей.

A. A. Tyukavkin-Plotnikov, E. Yu. Gromova

ANALYSIS OF THE MOVEMENT OF CULTURAL PROPERTY

The authors of the article analyze the foreign trade turn over of cultural property in 2019–2024. The work contains a negative author's position on the issue of the positive trade balance of cultural property. The main conclusion of the article is the statement of the need for a more attentive attitude of the state towards the import of cultural property, including the need to clarify the reasons for the export of cultural property abroad.

KEYWORDS: cultural property, cross-border movement of cultural property, export of cultural property, import of cultural property.

Современная культурная деятельность, выражающаяся в создании, распространении и сохранении культурных ценностей, тесно связана с перемещением предметов культуры и искусства через государственные и таможенные границы.

* *Тюкавкин-Плотников Алексей Александрович, кандидат юридических наук, доцент, заведующий кафедрой «Таможенное дело и правоведение» Иркутского государственного университета путей сообщения;*

Громова Екатерина Юрьевна, студент Иркутского государственного университета путей сообщения.

Проанализируем объем перемещения культурных ценностей по основным их видам через таможенную границу ЕАЭС. Для анализа возьмем такие виды культурных ценностей, как:

- картины, рисунки и панели, выполненные от руки, имеющие культурное значение;
- подлинники гравюр, эстампов и литографий;
- подлинники скульптур и статуэток из любых материалов;
- редкие коллекции по ботанике, минералогии, анатомии, истории, археологии, нумизматике.

В табл. 1 представлен стоимостный объем экспорта культурных ценностей отдельных категорий товаров.

Таблица 1

Стоимостный объем экспорта отдельных видов культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС в 2019–2024 гг.*

<i>Культурные ценности</i>		2019	2020	2021	2022	2023	2024
Картины	объем экспорта, млн долл.	2,82	12,06	9,93	3,63	4,75	4,29
	темп прироста, %	–	327,66	–17,66	–63,44	30,85	–9,68
Подлинники гравюр, эстампов и литографий	объем экспорта, млн долл.	0,1333	0,7058	0,117	0,697	0,2199	0,1961
	темп прироста, %	–	429,48	–83,42	495,73	–68,45	–10,82
Подлинники скульптур и статуэток из любых материалов	объем экспорта, млн долл.	3,33	2,46	3,62	2,46	2,14	2,58
	темп прироста, %	–	–26,13	47,15	–32,04	–13,01	20,56
Редкие коллекции по ботанике, минералогии, анатомии, истории, археологии, нумизматике	объем экспорта, млн долл.	7,89	9,34	7,13	7,62	7,88	3,92
	темп прироста, %	–	18,38	–23,66	6,87	3,41	–50,25

* Составлена по данным Федеральной таможенной службы. URL: <https://customs.gov.ru>.

По данным табл. 1 можно увидеть, что за анализируемый период оборот картин имеет большой удельный вес в стоимостном товарообороте отдельных видов культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС. Наибольший объем международных поставок в стоимостном объеме приходится на редкие коллекции по ботанике, минералогии, анатомии, истории, археологии, нумизматике.

Меньший объем товарооборота образуют подлинники скульптур и статуэток из любых материалов. И самый незначительный объем имеют

подлинники гравюр, эстампов и литографий, который после пикового роста в 2022 г. сохраняет ярко выраженную тенденцию к снижению в последующие годы.

Далее проанализируем товарооборот отдельных видов культурных ценностей в их количественном выражении (табл. 2).

Таблица 2

Количественный объем товарооборота отдельных видов культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС в 2019–2024 гг.*

<i>Культурные ценности</i>		2019	2020	2021	2022	2023	2024
Картины	товарооборот, т	64,09	51,42	41,59	34,15	25,23	24,5
	темп прироста, %	–	–19,77	–19,12	–17,89	–26,12	–2,89
Подлинники гравюр, эстампов и литографий	товарооборот, т	2,57	1,90	1,01	1,61	0,52	0,03
	темп прироста, %	–	–26,07	–46,84	59,41	–67,70	–94,23
Подлинники скульптур и статуэток из любых материалов	товарооборот, т	171,86	20,67	37,73	15,60	44,90	75,41
	темп прироста, %	–	–87,97	82,54	–58,65	187,82	67,95
Редкие коллекции по ботанике, минералогии, анатомии, истории, археологии, нумизматике	товарооборот, т	455,85	288,55	274,42	315,4	332,19	230,05
	темп прироста, %	–	–36,70	–4,90	14,93	5,32	–30,75

* Составлена по данным Федеральной таможенной службы. URL: <https://customs.gov.ru>.

По данным табл. 2 можно сделать вывод о том, что в количественном выражении наибольший объем товарооборота отдельных видов культурных ценностей в 2024 г. также приходится на редкие коллекции по ботанике, минералогии, анатомии, истории, археологии, нумизматике. Причиной этого является значительная популярность подобных коллекций на многочисленных исторических, археологических, ботанических выставках по всему миру, а также высокая ценность и стоимость редких экземпляров. На втором месте по объему товарооборота находятся подлинники скульптур и статуэток из любых материалов, далее – картины, но стоит отметить, что в отдельные годы рассматриваемого периода товарооборот картин был выше или наравне с оборотом подлинников скульптур и статуэток из любых материалов.

Проанализируем подробнее стоимостный объем импорта отдельных видов культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС (табл. 3).

Таблица 3

**Стоимостный объем импорта отдельных видов культурных ценностей
в Россию в 2019–2024 гг.***

<i>Культурные ценности</i>		2019	2020	2021	2022	2023	2024
Картины	объем импорта, млн долл.	0,75969	10,79	4,83	3,02	3,57	3,70
	темп прироста, %	–	1320,32	–55,24	–37,47	18,21	3,64
Подлинники гравюр, эстампов и литографий	объем импорта, млн долл.	0,79	0,63	0,114	0,10	0,20	0,19
	темп прироста, %	–	–20,25	–81,90	–12,28	100,00	–5,00
Подлинники скульптур и стату- эток из любых ма- териалов	объем импорта, млн долл.	1,64	2,32	3	7,24	2,02	0,621
	темп прироста, %	–	41,46	29,31	141,33	–72,10	–69,26
Редкие коллекции по ботанике, мине- ралогии, анатомии, истории, археоло- гии, нумизматике	объем импорта, млн долл.	3,68	4,34	3,68	2,50	3,95	2,24
	темп прироста, %	–	17,93	–15,21	–32,07	58,00	–43,29

* Составлена по данным Федеральной таможенной службы. URL: <https://customs.gov.ru>.

По данным табл. 3 видно, что наименьший стоимостной объем импортных поставок в Россию приходится на картины. Динамика поставок данных культурных ценностей неравномерная. Причем объем импорта картин стабильно в сопоставимые годы уступает аналогичному объему экспорта. Аналогичный разрыв в значительно больших объемах наблюдается и в отношении редких коллекций по ботанике, минералогии, анатомии, истории, археологии, нумизматике, а также в отношении подлинников скульптур и статуэток. При этом в 2022 г. применительно к импорту подлинников скульптур и статуэток из любых материалов наблюдалось выпадение из общей тенденции, проявившееся в значительном (на 141,33 %) росте объема импортных поставок и не менее значительном превышении объемов экспорта аналогичного вида культурных ценностей.

В качестве общего вывода следует обратить внимание на положительное сальдо торгового баланса культурных ценностей. Но если в отношении высокотехнологичных товаров это можно было бы рассматривать как положительный результат внешнеторговой деятельности, то применительно к трансграничному обороту культурных ценностей такое положение дел просто обязано вызвать повышенный интерес со стороны государства, выражающийся в числе прочего в анализе всех основных позиций вывозимых за рубеж по каждой группе культурных ценностей, оснований их вывоза.